



Jazz au conservatoire

dimanche 22 septembre 2013 à 16h
dans l'auditorium, à Saint-Quentin

Hommage à Charlie Parker



Art THEMEN
tenor sax

Jef SICARD
alto sax



Nicolas MAHIEUX
contrebasse



Denis LEFEVRE
piano



Jacques MAHIEUX
batterie

Renseignements
jazz@isneco@laposte.net
03 23 44 38 34

Tarifs
non-adhérents : 12€ / adhérents : 8€
étudiants & chômeurs : 5€

JAZZ
Isne

présentation



piano
Denis LEFEVRE

Denis LEFEVRE est un pianiste be-bop, saint-quentinois de naissance, que le dynamisme et le talent ont conduit à accompagner de nombreux artistes, musiciens ou chanteuses de jazz comme Jill Gaylord en Allemagne ou Anne Carleton. Musicien ouvert à toutes les rencontres musicales, il a joué dans de nombreuses formations en France comme à l'étranger, toujours avec le même plaisir et la même joie d'improviser, tout en restant fidèle à ses premières influences, Thelonius Monk et Wynton Kelly. Resté plutôt à l'écart du milieu professionnel sans jamais s'en éloigner vraiment, cet ancien professeur d'allemand depuis peu retraité avait pourtant fait ses premiers pas musicaux en compagnie de Jacques MAHIEUX en 1965 et laissait entrevoir à l'époque certaines possibilités. Mais la vie en décida autrement. Aujourd'hui, Denis LEFEVRE consacre désormais l'essentiel de sa nouvelle liberté au jazz, musique dont il est tombé très tôt amoureux. Depuis quatre ans, avec ses amis de JAZZ AISNE CO, il concourt à l'organisation de concerts à Saint-Quentin en invitant des musiciens de renommée nationale et internationale avec lesquels il partage parfois la scène. Comme il est curieux de nature et soucieux de toujours progresser, il aime aussi les défis et adore se "frotter" aux musiciens professionnels. Il poursuit enfin dans le sud-ouest ses propres activités musicales comme pianiste au sein d'un quintet malicieusement appelé « le Quintet de l'Art ». On sait qu'il est têtu.



batterie
Jacques MAHIEUX

« Il fait ses études à l'École Normale de Laon et participe à divers ensembles en tant que clarinettiste tout d'abord, puis batteur et chanteur plus tard. Au cours des années 1970 et 1980 il participe au Dharma Quintet ainsi qu'à divers projets où il officie en tant que chanteur ou batteur. Il enregistre ainsi des parties de batteries pour Champion Jack Dupree ou pour le trio de Philippe Deschepper avec le bassiste Jean-Luc Ponthieux (EAO, « Et Autres noms d'Oiseaux »). Par la suite il se consacre entièrement au jazz. Il joue dans le quartet de Henri Texier, dans le "Big Band de Guitares" de Gérard Marais, ainsi qu'avec diverses formations de Claude Barthélemy, Sylvain Kassap et Michel Godard. Membre du collectif "Zhivaro", il renoue quelque temps avec sa carrière de chanteur à la fin des années 1980 et durant les années 1990. Il participe également au projet "Paris-Musette", avec entre autres Jo Privat, Marcel Azzola, Didier Roussin, ce qui le réconciliera avec l'accordéon. À la fin des années 1990 il fonde un quartet avec Vincent Mascart, Olivier Benoit et Nicolas Mahieux, avec lequel il reprend des extraits des répertoires de ses anciens compagnons de route. La formation a publié un disque en 1999 et est toujours active aujourd'hui. Il est réputé pour son jeu de batterie d'une grande sensibilité, capable de faire revivre un thème musical entier dans un solo. »

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Mahieux



alto sax
Jef SICARD

Compositeur, improvisateur, poly-instrumentiste (saxophones, clarinettes, flûtes, conques), Jef Sicard entretient une relation exigeante et fusionnelle avec le jazz depuis les années 1970. Ouvert aux nouvelles expériences, il participe à de nombreuses créations théâtrales (G. Wilson, J.M. Bory, L. Melki, G. Retore, J.L. Hourdin, P. Houriet...) et de musique contemporaine (D. Tosi, A. Duhamel...). Il compose aussi des musiques de film et de théâtre. A la recherche de nouveaux sons et concepts, il côtoie des musiciens de diverses cultures : Dharma Quintet (1971 Montreux Festival, Chateaufallon - Albums "Mr Robinson", "End Starting", "Archipel"), Machi Oul Septet (Album : "Terremoto", Quetzacoalt), C. Delcloo (Album : Full Moon Ensemble) Sonny Grey, D. Levallet, Alan Silva, S. Kessler, A. Rodriguez, M. Godard, R. Barboza, J.M. Pilc, C. Escoude, Arfi (Potemkine), A. Cajo, F. Tusques, F. Mechali (Transméditerranéenne), Djelsa... Il multiplie résidences et interventions pédagogiques dans différentes structures: écoles, ENMD, festivals, associations... De 1994 à 1999, professeur à l'ENMD d'Angoulême, il est chargé de la direction musicale du Big Band Jazz (CD : GODJA 98). Il joue ses propres compositions et, en 1993, il forme le "Jef Sicard Quartet" avec M. Pizarro, G. Scouarnec, C. Lété. En 1998, il crée un trio avec F. Mechali, F. Laizeau et un quintet en 2003 avec N. Genest, S. Llado, F. Mechali, P. Soirat. Allant du solo au quintet et jouant avec l'Arfi, François Tusques, François Méchali et Djelsa, Jef se produit dans de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger : Europa Jazz, Festival du Mans, Banlieues Bleues, La Villette Jazz Festival, Rencontres Internationales de Jazz de Nevers, Jazz sous les Pommiers à Coutances, à Nancy, à Vienne, à Balver Hohle, à Moers, à Groningen, à Leipzig, à Clusone... Et il participe à des tournées aux Antilles, au Portugal, en Ukraine et Finlande. Il enregistre de nombreux concerts et émissions à Radio France et plus d'une cinquantaine d'albums.

<http://jefsicard.com/html/biographie.html>



contrebasse
Nicolas MAHIEUX

«Son approche personnelle de la contrebasse s'exprime au sein de nombreuses formations. On peut l'entendre dans le groupe "Happy House" (albums en 1998 et 2008 sur Circum Disc) aux côtés du guitariste Olivier Benoît, le trio de Norbert Lucarain (album chez Cristal en 2003), dans le quintet de Sébastien Texier, le X'tet de Bruno Régnier, le collectif Circum, le big band de guitares de Gérard Marais, le groupe Diagonale de Jean-Christophe Cholet et le groupe "Slang" au côté de Médéric Collignon. Après avoir fait partie du quintet de Claude Barthélémy (album Sereine), il se retrouve logiquement dans l'Orchestre national de jazz (ONJ) (avec deux albums Admirabel amour et La danse de l'eau). Il participe aussi à "Franche Musique", le quartet de Jacques Mahieux (album éponyme en 1999). Il est membre du "Jérémie Ternoy Trio" avec lequel il tourne régulièrement (Jazz à Vienne, Marciac, Jazz sous les pommiers...) et a enregistré le disque "Bloc"». <http://www.zoonelibre.com/2009/01/15/trois-soirees-avec-nicolas-mahieux/>



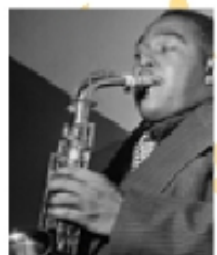
tenor sax
Art THEMEN

« Arthur Edward George dit 'Art' THEMEN (né en 1939) est un saxophoniste britannique de jazz et un chirurgien orthopédique.

A. Themen est né le 26 novembre 1939 à Manchester. En 1958, il a commencé ses études médicales à l'Université de Cambridge puis continué à la Faculté de médecine de Londres. Il s'est spécialisé dans la médecine orthopédique, en devient finalement un conseiller. A. Themen a commencé à jouer le jazz à l'Université de Cambridge, puis à Londres aux côtés des musiciens de blues Jack Bruce et Alexis Korner. En 1965, il entre dans l'Orchestre de Jazz de Peter Stuyvesant à Zürich, puis il est influencé par la Musique de Graham Collier et Michael Garrick. En 1974, il s'engage avec Stan Tracey. Il a joué avec tous les groupes de Tracey ainsi qu'avec des musiciens comme Nat Adderley, Ian Carr, George Coleman et Al Haig. En 1995, il forme avec le pianiste John Critchinson un quartet très connu en Angleterre. Si Art THEMEN est influencé par Dexter Gordon et Sonny Rollins, il l'est aussi par des saxophonistes aussi différents que Coleman Hawkins, Evan Parker et John Coltrane.

En d'autres termes, avec lui, on prend son pied!! ».

Discographie : 1982 > Le be-bop 'Vivant' - Al Haig, Peter King et Art Themen / 1997 > Les lettres classiques - Howard Riley et Art Themen Quartet



HOMMAGE
Charlie PARKER

Saxophoniste à la vie aussi brève que misérable, Charlie Parker dit « Bird » (1920-1955) représente l'archétype du jazzman. Inventeur du be bop, il mit ses improvisations au service d'une musique qu'il fit sienne. Sa rapidité d'exécution et son inspiration débordante n'attendaient plus qu'une suite d'éléments connexes pour installer la légende : celle du génie déchu pour avoir trop cédé à ses mauvaises habitudes et d'avoir été trop tôt obligé de laisser ses grands thèmes, de «Moose the Mooche» à «Ornithology», lui survivre.

Copyright 2013 Music Story / Guillaume Belhomme