



Jazz au conservatoire
dimanche 7 juin à 17h
dans l'auditorium, 51 rue d'Isle, 02100 Saint-Quentin

RENÉ
URTREGER
TRIO

RENÉ
URTREGER
YVES
TORCHINSKY
ÉRIC
DERVIEU

Tarifs

non-adhérents : 15€

adhérents : 10€

étudiants (-18 ans)

& chômeurs : 5€

Renseignements

<http://jazzaisneco.wix/jazzaisneco>

jazzaisneco@laposte.net

03 23 64 38 34



JAZZ
Isne

présentation

René URTREGER trio / Avec Martial Solal, son aîné de 7 ans, René Urtreger est sans doute le plus célèbre des pianistes de jazz français à avoir joué dans notre pays le rôle de pionnier du style moderne et plus particulièrement be-bop. En effet, dès 1954, le premier enregistrement qu'il publie sous son nom est consacré à des compositions de **Bud Powell**. Cette orientation ne se démentira pas par la suite sans toutefois être exclusive d'un modernisme plus classique, si l'on peut s'exprimer ainsi, puisqu'on le retrouvera très à l'aise avec un **Buck Clayton**, grand trompettiste et grand arrangeur, **Don Byas**, merveilleux saxophoniste, et avec **Lester Young** qui enregistrera son ultime album en studio à Paris le 4 mars 1959 avant de retourner mourir à New York le 15 d'où le titre « Le dernier message de Lester Young ». Aux côtés d'**Urtreger**, il y avait **Jimmy Gourley**, **Jamil Nasser** et **Kenny Clarke**. Cet enregistrement n'a pas fait peu pour la renommée de notre pianiste.

Autre enregistrement phare qui a touché un public plus large que celui des amateurs de jazz et qui d'ailleurs précéda de 2 ans « la cérémonie des adieux » de Prez : la musique du film « Ascenseur pour l'échafaud » avec **Miles Davis** et **Barney Wilen**. Enfin, en 1960, le fameux « HUM » (**Daniel Humair**, (**René Urtreger**, (**Pierre Michelot** qui fit un malheur et lui (leur ?) valut le prix Django Reinhardt ! Ce trio ressurgit en 1980, puis en 2000, histoire de faire savoir qu'ils sont (... qu'ils étaient car depuis **Pierre Michelot** nous a quittés) toujours là.

Mais ces hauts faits ne sont finalement que des anecdotes dans le cours d'une carrière qui vit défilier notamment les plus grands musiciens du jazz moderne : **Lee Konitz**, **Stan Getz**, **Zoot Sims**, **Chet Baker**, **Jay Jay Johnson**, **Dizzy Gillespie**, **Stéphane Grappelli**, **René Thomas** pour n'en citer que quelques uns ; mais peut-être serait-il plus court de citer ceux avec qui René Urtreger n'a pas joué.

Enfin, pour terminer sur une notation extra-jazzistique mais certainement importante car le jazz ne saurait suffire à tout, signalons que René Urtreger a travaillé également avec **Sacha Distel**, **Serge Gainsbourg**, **Claude François** et a écrit des musiques de film, ce qui n'est nullement exceptionnel de la part de nombre de jazzmen célèbres et témoigne seulement, entre autres, qu'ils possèdent une technique musicale étendue et profonde...

On prête et non sans raison à **Bill Evans** (1926 - 1980) l'invention de l'art du trio moderne piano - contrebasse - batterie. Il forma lui-même son premier trio en 1956 avec **Teddy Kotick** et **Paul Motian** et publia chez Riverside le premier enregistrement sous sa responsabilité : « New Jazz Conceptions ».

« HUM » date de 1960 et relève de cette même conception, le contrebassiste et le batteur n'étant plus cantonnés au second - quoique fondamental - rôle de teneurs de tempo autorisés de temps en temps à prendre un solo, mais promus au rang d'interlocuteurs permanents du pianiste. Les exemples les plus éblouissants de cette manière s'entendent lors de la collaboration (de **Bill Evans**) avec **Scott LaFaro** ou **Chuck Israels** et **Paul Motian**, ou encore avec **Monty Budwig** et **Shelly Manne**... Tout cela pour en arriver à la collaboration actuelle de **René Urtreger** avec ses deux acolytes (sens originel : celui qui accompagne l'évêque et porte ses lettres; ce n'est pas rien!) tous deux d'une vingtaine d'années plus jeunes que leur patron puisque respectivement nés **Eric Dervieu** en 1956, **Yves Torchinsky** en 1957 et étant venus former le trio que nous allons

entendre dans le courant des années 80, ce qui représente une trentaine d'années de complicité, d'entente et d'intelligence. **Buddy Rich** qui ne manquait pas d'humour avait formulé les dix commandements de l'aspirant-apprenti batteur avant d'ajouter : « Bien sûr si vous n'êtes pas doué inutile d'essayer!! » Or, pour pratiquer l'art du trio moderne, il convient non seulement d'être doué mais d'avoir acquis une grande compétence technique... ce dont nos deux acolytes ne sont pas dépourvus et à quoi s'est ajoutée, de longue date, la fréquentation de confrères du même tonneau. Il paraît bien inutile d'aligner tant pour l'un que pour l'autre des noms de contrebassistes ou de batteurs prestigieux et autres instrumentistes avec qui ils ont joué puisqu'ils les



connaissent tous, qu'ils aient ou non joué avec : **Art Blakey, Max Roach, Kenny Clarke, Big Sid Cattlett, Jimmy Blanton, Oscar Pettiford, Red Mitchell, NHOP, Ray Brown...** Internet, « Le dictionnaire du jazz » (collection « Bouquins » ed. Robert Laffont) et autres revues spécialisées renseigneront les curieux, mais à quoi bon si des souvenirs et des impressions ne sont pas intimement liés à ces noms. Au demeurant en cette matière, pour l'auditeur du moins, seul compte le résultat de cette longue et délicate alchimie; alors, reprenant le titre d'un disque de **Max Roach** : « Deeds not words », place à « DUT ».

Éric DERVIEU / Né le 27 février 1956, Eric Dervieu débute la batterie jazz en 1973, aux côtés d'**Hervé Legrand** (fils de **Michel Legrand**) et de **Dominique Lemerle**. En 1981, il intègre le trio de **René Urtreger**; en 1982, celui d'**Hervé Sellin**. De 1983 à 1992, avec ou sans les deux trios précédents, il accompagne **Sonny Stitt, Steve Grossman, Johnny Griffin, Eric Alexander, Pepper Adams** et bien d'autres grands noms du jazz. Il accompagnera aussi des artistes dans le cadre de spectacles vivants comme **Jean -Pierre Cassel** de 1992 à la mort de ce dernier en 2007. Eric DERVIEU participe à différents festivals européens et se produit aussi dans les clubs de jazz parisiens.

Yves TORCHINSKY / Après avoir connu ses premières expériences à la basse électrique et étudié auprès de **Philippe Drogoz, Patrice Caratini** et **Christian Gentet**, Yves Torchinsky opte finalement pour la contrebasse et se tourne vers le jazz.

Il est membre de l'Orchestre de Contrebasses depuis sa création et, depuis 1989, du trio de **René Urtreger** avec **Éric Dervieu**. Compositeur et interprète recherché, il multiplie les collaborations avec des formations variées – **Denis Badault Trio, Xavier Cobo Quartet, Renaud Garcia-Fons, Simon Spang Hanssen, Claus Stötter**. Il est aussi membre de l'Orchestre national de jazz (ONJ) de **Franck Tortiller** et a lui aussi accompagné de grands noms du jazz, tels **Tal Farlow, Lee Konitz, Steve Grossman, Barney Willen, Jean-Louis Chautemps, Alain Jean-Marie, Eric Le Lann, Richard Galliano, Mal Waldron...**

nos partenaires

jazzaisneco@laposte.net / 03 23 64 38 34 / <http://jazzaisneco.wix/jazzaisneco>



boulangerie pâtisserie **DUDEBOUT**
boulangier pâtissier
03 23 62 27 01

place du 8 octobre
02100 saint-quentin
(près de la gare)



MENUIMAT
FABRICANT - INSTALLATEUR

MENUISERIES - FERMETURES - VÉRANDAS
18, Blvd Gambetta - 02100 SAINT-QUENTIN
Tél. 03 23 64 75 33 - Fax. 03 23 67 12 94
menuimat@wanadoo.fr - www.menuimat.com

OPTIQUE BRISSET
Votre Opticien Conseil
ALEXANDRE Geoffrey
Opticien Diplômé

Vous accueille
au 6 rue Raspail 02100 Saint-Quentin

Ouvert du Mardi au Samedi
9h-12h / 14h-19h


optique-brisset@hotmail.fr
Tél : 03.23.62.59.84
Fax: 03.23.67.72.09

L'Amoureux du Vin
Boutiq'Bar

23 Boulevard Gambetta 02100 Saint-Quentin
03 23 62 64 64
www.lamoureuxduvin.com

cloquinte
Prêt à porter féminin

21, place du 8 octobre - 02100 Saint-Quentin
Tél. : 03 23 67 17 58 - Fax : 03 23 05 39 95



La BUL - Base Urbaine

bonne adresse
d'habitat
d'emploi
d'innovation

PHILIPPOT
Miroiterie
« La verre dans tous ses états »

Charles HUETTE

Tél. : 03 23 67 67 10
Fax : 03 23 67 40 13
philippot-miroiterie@orange.fr

2 bis, rue Edouard Herriot
02100 SAINT-QUENTIN
www.miroiterie-philippot.com

ABI INFORMATIQUE
GROUPE CREATECHNOLOGIES

ALAIN DEJUDAL
Direction Générale
Tél : 03 23 64 88 66

16 bis rue de la Comédie
02100 Saint-Quentin
gsm : 06 12 91 38 82

Fax : 03 23 67 45 56
aberdal@nordnet.fr
SAV : 03 23 05 33 32

Entreprise **MALLIARD** de Peinture

Thierry MALLIARD

Bureau : 25b, rue Edouard Herriot 02100 Saint-Quentin - Tél. : 03 23 64 04 00 - Fax : 03 23 62 25 95
Siège Social : 27, Ave Victor 02100 Saint-Quentin - E-mail : tmalliard@peinturemaliard.fr

Gedimat
des fondations aux finitions
BRUHY - VACHERAND

Nicolas MACAREZ
Direction Générale
BRUHY - VACHERAND GEDIMAT

02100 Saint-Quentin - Tél. 03 23 06 23 00
Mail : nicolas.macarez-bv@gedimat.fr