

Jazz au conservatoire

dimanche 27 septembre à 17h
dans l'auditorium, 51 rue d'Isle, 02100 Saint-Quentin



Formation des Jazzworkers

**Fabien
MARCOZ**
(contrebasse)

**David
SAUZAY**
(sax et flûte)

**Fabien
MARY**
(trompette)

**Mourad
BENHAMMOU**
(batterie)

**Pierre
CHRISTOPHE**
(piano)

Renseignements
<http://jazzainsneco.wv/jazzainsneco>
jazzainsneco@laposte.net
03 23 64 38 34

Tarifs
non-adhérents : 15€
adhérents : 10€
étudiants (à 30 ans)
& chômeurs : 5€



JAZZ
line

présentation



Pierre CHRISTOPHE
(piano)



Fabien MARY
(trompette)



David SAUZAY
(sax et flûte)



Fabien MARCOZ
(contrebasse)

Pierre CHRISTOPHE - piano

Né le 29 juin 1969 à Bourges, c'est au conservatoire de Marseille qu'il poursuit des études classiques et suit parallèlement les cours de la classe de jazz (piano) du trompettiste **Guy Longnon** ; en 1991, il obtient la médaille d'or du conservatoire.

De 1992 à 1994, il se perfectionne à la prestigieuse « Manhattan School of Music » de New York dont il sortira muni de son diplôme de « bachelor of music »... Mais le plus important est sans doute qu'il a pendant ce temps suivi les cours de **Jaki Byard**, pianiste de génie, connaissant intimement l'histoire du jazz, et mettant une virtuosité impressionnante au service d'une imagination et d'une originalité folle. **Jaki Byard** qui n'a pas en France la renommée qu'il aurait méritée, fut le pianiste préféré de **Charles Mingus**, ce qui en dit assez.

C'est à ce maître que Pierre Christophe rendra hommage en trois disques (label français «Black & Blue» appellation qui, remarquons le en passant, rend hommage à un autre pianiste de génie, **Thomas « Fats » Waller**).

Mais, et ce n'est guère moins important, la liste de ses partenaires américains fait rêver : les saxophonistes **James Spaulding**, **Frank Morgan**, **Lew Tabackin**, **Pete Christlieb** ; le guitariste suédois **Ulf Wakenius** qui fut membre des trio et /ou quartet d'**Oscar Peterson** ; le contrebassiste **Butch Warren** qui fut le partenaire de **Thelonious Monk**... Énumération sélective et bien incomplète, évidemment. Pour revenir en France, on notera au hasard quelques partenariats : **Gérard Badini**, **Géraldine Laurent**, **Vincent Courtois**... Un prix obtenu en 2005 au festival de jazz de Juan les Pins, un Django en 2007... Et enfin l'intégration dans le groupe des "**Jazz Workers**" sous la houlette de Mourad Benhammou...

Fabien MARCOZ - contrebasse

Le contrebassiste Fabien Marcoz est né à Thonon les Bains ; il poursuit des études classiques au conservatoire de Lyon avant de se tourner définitivement vers le jazz en jouant avec le « Collectif Mu » et les musiciens du « Crescent jazz club ». Il commence à enregistrer dès 1996, ce qui lui vaut ses premiers prix.

En jazz club, il a l'occasion de jouer avec d'excellents musiciens tels **Alain Jean-Marie**, **Michel Graillier**, **Georges Arvanitas**... pour ne citer que des pianistes. Il se produit actuellement tant avec la formation de **Mourad Benhammou** qu'avec celle de **William Chabley**.

Fabien MARY - trompette

Né le 6 mai 1978, Fabien Mary a déjà derrière lui à 37 ans une longue et prestigieuse carrière. Autant dire que l'avenir lui sourit ; qu'on en juge plutôt en citant quelques uns de ses partenaires les plus illustres de **Johnny Griffin** à **Wynton Marsalis** en passant par **Diana Krall** et **Michel Legrand** avec une mention spéciale pour **Harold Mabern**, le pianiste du MJT +3 (1957 -1962) dont le batteur n'était autre que **Walter Perkins** cher à **Mourad Benhammou** ! Prenons cependant du début : dès l'âge de 8 ans, il entreprit des études classiques au conservatoire d'Evreux, études qu'il poursuivit à celui de Rouen jusqu'à ses 20 ans, époque où, notamment sous l'influence de rencontres avec **André Villeger** et **François Chassagnite**, il opta pour une carrière de musicien de jazz. Il s'installa alors à Paris, jouant avec **Alain Jean-Marie**, intégra petites formations et grands orchestres dont le *Super Swing Machine* de **Gérard Badini** et le *Paris Jazz Big Band*.

Dès 2001, il forma son propre groupe avec **Mourad Benhammou**, **Fabien Marcoz** et **Hugo Lippi**, guitariste que nous avons de même



**Mourad
BENHAMMOU**
(batterie)

entendu ici il y a peu... De 2008 à 2011, installé à New York, **Fabien Mary** côtoie le gratin du jazz américain et se produit dans les clubs, notamment avec le saxophoniste **Frank Basile** avec qui il enregistre en compagnie de son quartet (**Lippi, Marcoz, Benhammou**). En 2011, c'est le retour en France, mais les liens avec les USA demeurent...

David SAUZAY - saxophe / flûte.

David Sauzay maîtrise donc principalement saxophones et flûte... Et disons le d'emblée, il est un complice de longue date des quatre autres musiciens de ce quintet. Né en 1972, il commence son éducation musicale dès l'âge de 7 ans à l'école de musique de Villefranche sur Saône, la poursuit au conservatoire de Lyon et se perfectionne dans diverses écoles. C'est en 1988 qu'il découvre à la fois la Grande Bretagne et le jazz auquel il décide alors de consacrer sa carrière, sinon même sa vie. En 1994, il intègre le collectif « MU » rassemblant des musiciens locaux qui se produisent chaque soir dans une cave à Mâcon, en 1995, il est au programme du festival de jazz de Vienne ; il se produit encore un temps en région Rhône-Alpes avant de gagner Paris dès 1998 où on le trouve dans le collectif « **des nuits blanches** » de feu « *Le Petit Opportun* ». Notons qu'il participera à l'enregistrement de « *Jazznavour* » pour le compte du petit Charles dont les débuts furent tout de même plus inspirés par le jazz que le grand succès populaire venu la suite ne le fût. Il est sans doute plus intéressant pour l'amateur de relever les noms d'**Alain Jean-Marie** et **Michel Graillier**, deux merveilleux pianistes, de **Luigi Trussardi**, grand contrebassiste, de **Peter King** (saxophone alto) et de **Christian Escoudé** (guitare). Internet donne une liste fort longue de sa discographie... et de ses activités annexes d'enseignant. Enfin il intègre les « *Jazz Workers* » de **Mourad Benhammou** où il se sent chez lui.

Mourad BENHAMMOU - batterie

Est-il encore nécessaire de présenter Mourad Benhammou qui depuis quelques années vient régulièrement jouer à St Quentin et la dernière fois sur cette scène en compagnie de **Lew Tabackin**... ? Oui ! Alors...

Mourad Benhammou né à Paris en 1969 découvre la batterie à 15 ans et apprend seul en autodidacte à pratiquer l'instrument. Dès 1992, il se produit dans les clubs parisiens ; c'est ainsi qu'il se perfectionne en jouant avec les musiciens confirmés qui l'accueillent sur scène : **René Urtreger**, **François Chassagnite**, **Michel Graillier**, **Jimmy Slide**, **Paul Bollenback** et **Sunny Murray**.

En 1996, Mourad Benhammou intègre le trio d'**Alain Jean-Marie** et **Jean Bardy** « *Hommage à Monk* ». Un an plus tard, il crée son propre groupe l'« *Interplanetary Music Orchestra* », orchestre de 9 musiciens dont **Steve Potts** et **Alex Tassel** ; inspirée de la musique de **Sun Ra**, la formation donne une série de concerts et enregistre en 1998 un disque qui sera son premier album en tant que leader : « *The Interplanetary Music Orchestra Suite* ».

En 1999, il rejoint le quartet de **David El Malek** dans lequel il rencontre le pianiste **Baptiste Trotignon**, puis avec le nonette de **Raphaël Imbert**, il participera à l'hommage rendu à la musique sacrée de **Duke Ellington**.

Au cours des années 1990 et 2000, Mourad Benhammou est omniprésent à Paris sur la scène du jazz. Tant en concert qu'en studio, il joue avec les formations de **Pierre Christophe**, **Fabien Mary**, **Hugo Lippi**, **David Sauzay** et accompagne en France mais aussi à l'étranger des musiciens tels que **Peter King**, **Ted Curson**, **Joe Lee Wilson**, **Christian Escoudé**, **Bobby Few**, **Barry Harris**, **James Spaulding**, **Frank Morgan**, **David Murray**, **Ricky Ford**, voire **Doug Raney**

En matière de drumming, son mentor qui devint son ami fut le grand batteur américain **Walter Perkins** (1932-2004) à qui il dédia en 2009 le premier enregistrement de la formation que nous allons entendre « *Le Jazzworkers quintet* » sous le titre de « *Perk's snare* » allusion au jeu de Perkins sur la caisse claire... Etait-il besoin de le préciser ?

03 23 64 38 34

jazzaisneco@laposte.net

<http://jazzaisneco.wix/jazzaisneco>

JAZZ
isne

nos artisans

jazzaisneco@laposte.net / 03 23 64 38 34 / <http://jazzaisneco.wix/jazzaisneco>



boulangerie pâtisserie **DUDEBOUT**
boulangier pâtissier
03 23 62 27 01

place du 8 octobre
02100 saint-quentin
(près de la gare)



MENUIMAT
FABRICANT - INSTALLATEUR

MENUISERIES - FERMETURES - VÉRANDAS
18, Bd Gambetta - 02100 SAINT-QUENTIN
Tél. 03 23 64 75 33 - Fax. 03 23 67 12 94
menuimat@wanadoo.fr - www.menuimat.com

OPTIQUE BRISSET
Votre Opticien Conseil
ALEXANDRE Geoffrey
Opticien Diplômé

Vous accueillez
au 6 rue Raspail
02100 Saint-Quentin

Ouvert du Mardi au Samedi
9h-12h / 14h-19h

optique-brisset@hotmail.fr
Tél : 03.23.62.59.84
Fax: 03.23.67.72.09

L'Amoureux du Vin
Boutique Bar

23 Boulevard Gambetta 02100 Saint-Quentin
03 23 62 64 64
www.lamoureuxduvin.com

cloquinte
Prêt à porter féminin

21, place du 8 octobre - 02100 Saint-Quentin
Tél. : 03 23 67 17 58 - Fax : 03 23 05 39 95



La BUL - Base Urbaine

bonne cuisine
dynamique
qualité de service
environnement

PHILIPPOT
Miroiterie
« Le verre dans tous ses états »

Charles HUETTE

Tél. : 03 23 67 67 10
Fax : 03 23 67 40 13
philippot-miroiterie@orange.fr

2 bis, rue Edouard Herriot
02100 SAINT-QUENTIN
www.miroiterie-philippot.com

ABI INFORMATIQUE
GROUPE CREATECHNOLOGIES

ALAIN BERTRAND
Direction Générale
Tél : 03 23 64 88 66

16 bis rue de la Comédie
02100 Saint-Quentin
gsm : 06 12 91 38 82

Fax : 03 23 67 45 56
aberdal@nordnet.fr
SAV : 03 23 05 33 32

Entreprise **MALLIARD** de Peinture

Thierry MALLIARD

Bureau : 25b, rue Edouard Herriot 02100 Saint-Quentin - Tél. : 03 23 64 34 30 - Fax : 03 23 62 25 95
Sage Social : 27, Ave Victor 02100 Saint-Quentin - E-mail : mail@thierry-malliard.com

Gedimat
des fondations aux finitions
BRUHY - VACHERAND

Nicolas MACAREZ
Direction Générale
BRUHY - VACHERAND GEDIMAT

02100 Saint-Quentin - Tél. 03 23 06 23 00
Mail : nicolas.macarez-bv@gedimat.fr