

Jazz au conservatoire

dimanche 2 juin 2013 à 16h
dans l'auditorium, à Saint-Quentin



Trio Nico Morelli

Nico MORELLI (piano)

Matyas SZANDAI (contrebasse)

Antoine BANVILLE (batterie)

présentation

Renseignements
jazzaisneco@laposte.net
03 23 64 38 34

Tarifs
non-adhérents : 12€ / adhérents : 8€
étudiants & chômeurs : 5€

JAZZ)))
isne



contrebasse Matyas SZANDAI

Né en 1977, Matyas Szandai sort diplômé en 2004 de l'académie de musique Ferenc Liszt à Budapest en contrebasse classique. Dès l'âge de 16 ans, il a joué dans divers orchestres de jazz, et depuis une quinzaine d'années, il a travaillé avec presque tous les grands noms de la scène du jazz hongrois. Il est devenu l'un des joueurs de contrebasse jazz les plus convoités. Il a été membre du Csaba Czirik Quartet, le Csaba Tűzkő Septet, et le Groupe Balázs Elemér, avec qui il a fait deux albums chez BMC : "Around the world " (2002) et "Our worlds beyond " (2003). En 1996, il devient membre du Mihály Dresch Quartet, avec qui il a enregistré quatre albums chez BMC : "Quiet as it is " (2001), "Hungarian bebop" (avec Archie Shepp, 2002), "Straight music " (2004), et "Árgyélus" (2007).

Il est également membre du Kristóf Bacsó Quartet, du Trio Viktor Tóth, du Daniel Szabó Trio, du Kálmán Oláh Sextet et du Trio András Dés. En plus de jouer avec les plus grands musiciens de jazz en Hongrie, il a eu l'occasion de travailler avec des musiciens célèbres tels que Archie Shepp, David Murray, Herbie Mann, Chico Freeman, Rosario Giuliani, Charlie Mariano, Hamid Drake, William Parker, Rob Brown, Kurt Rosenwinkel, Gerard Presencer, Chris Potter, Flavio Boltro, Zbigniew Namislawski, etc.

Avec les différents "line-up", il a fait des tournées en Amérique, en Inde et a joué dans presque tous les pays européens, y compris au London Jazz Festival, au Festival JazzBrugge, et dans plusieurs festivals et clubs français (Jazzèbre, Amiens Jazz Festival, Cité de la Musique, New Morning, etc.). Il a fait une apparition avec le Dániel Szabó Trio au Kimmel Center de Philadelphie en 2008, invité par Danilo Perez. Il est à l'aise dans presque toutes les branches de jazz, et a souvent joué dans des groupes en s'appuyant fortement sur les musiques traditionnelles (Kálmán Balogh, Peter Rachev). Il a également travaillé sur des productions contemporaines, comme de Gábor Gadó album de Byzance (2008).

szandaimatyas.blogspot.fr



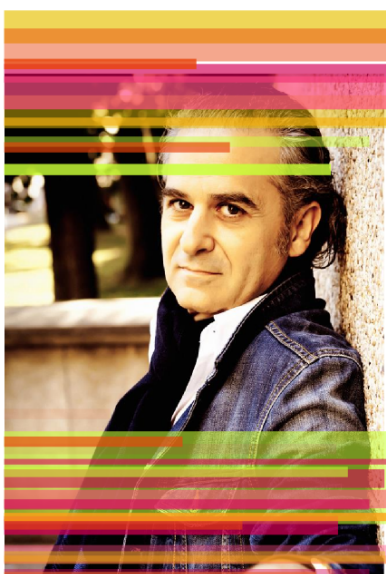
batterie Antoine BANVILLE

Né en 1970, il démarre la batterie à l'âge de 10 ans. Il poursuit ses études avec J. L. Mechali. Dès ses débuts, il côtoie divers musiciens de tous horizons. On peut citer par exemple T. Chantre (Cap-Vert), F. & Sahraoui, H. Boukella (Algérie), D. Lavoie (Québec) ou encore René Aubry. Antoine participe à divers projets comme le S. Beuf Quintet, J.P. Viret Trio, S. Guillaume Quartet, Quintet de F. Verly, S. Guéry Quartet... Antoine participe à diverses B.O., dont "Fureur", "L'esquive" et "Les Glaneurs et la Glaneuse".

En tant que compositeur, il a écrit la musique de "L'absence", et co-écrit "Les Femmes aiment danser", 2 courts-métrages de Fabrice Lamberton. La danse contemporaine fait également partie de son univers : il a travaillé avec J.F. Duroure, J. Gaudin, P. Doussaint, P. de Cina, entre autres...

Antoine Banville, élève de Jean-Louis Méchali en 1990-91, est un rythmicien hors pair en quête permanente d'une «liberté en commun». Il a contribué à l'essor de nombreux projets - hélas pas tous produits- par son exigence artistique, imposant une écoute et un échange permanents. La Poésie, la Danse et le Théâtre sont ses sources d'inspiration.

Discographie Sélective : Collectif Hask : «Les Pattes du Lion» - F. Mechali : «L'Archipel» 1992- J.P. Viret / Trio : «Considérations» Ske 2001, «Etant donnés» Ske 2002, «Autrement dit» Mobydisc 2003 et «L'indicible» Minium 2006- L. Le Masne «Le Manacuba» Ménélas 2003- S. Guillaume Quartet : «Soul role» O+ 2004 et «Intra Muros» 2006. illinx.free.fr



piano

Nico MORELLI

Nico Morelli est né à Taranto, en Italie, en 1965. Diplômé du conservatoire de National de Taranto, il part ensuite à Rome où il suit des cours de perfectionnement de piano classique avec Aldo Ciccolini. Il se spécialise dans l'étude du Jazz dans les écoles italiennes "Siena Jazz", "Berklee School of Boston", "Manhattan School". En parallèle, il a aussi pour professeur Franco D'Andrea.

En 1991, de sa rencontre avec Steve Lacy et Glenn Ferris naît l'album Nella Sala Delle Arcate. Au cours des années qui suivent, Nico Morelli joue en concert avec Flavio Boltro, Enrico Rava, Paolo Fresu, Marc Johnson, Roberto Gatto, Bruno Tommaso, Roberto Ottaviano, Bob Mover, Sylvain Beuf, André Ceccarelli.

En 1994, il sort son premier album, Behind the Window.

L'année suivante, il obtient un diplôme de Musique Jazz au Conservatoire de Bari puis vient en France et suit un stage dirigé par Paul Bley. En 1996, Nico Morelli enregistre avec Roberto Gatto et Marc Johnson. The Dream, issu de ces enregistrements, sortira en janvier 1998. Début 1997, il forme Jazz Air Trio avec le contrebassiste Paolo Ghetti et le batteur Vincenzo Lanzo. Depuis plusieurs années, le trio se produit régulièrement à travers l'Italie. Nico Morelli poursuit en même temps ses collaborations avec d'autres musiciens, parmi lesquels Roberto Gatto, Giovanni Tommaso et Paolo Fresu. Isole Senza Mari, l'album de Jazz Air Trio sort en juillet 1998. En mai 1999, il remporte le Premier prix du concours international 'Viva il Jazz' à Milan. La même année, il remporte le troisième prix du concours international "Piano Jazz à Vanves". En 2000, il gagne le deuxième prix de composition au concours de La Défense 2000 à Paris. En 2002, Aldo Romano l'invite à participer à son dernier album Because of Bechet (Universal Music).

Etabli à Paris depuis 1998, Nico Morelli s'impose aujourd'hui comme l'un des tous meilleurs jazzmen de sa génération.

Pianiste très recherché par les musiciens les plus réputés de la scène internationale pour la virtuosité et la sensibilité de son jeu, il est aussi de plus en plus demandé pour des concerts avec ses propres formations. Il joue régulièrement dans les grands clubs parisiens et provinciaux et est sollicité pour participer à des festivals en France et à l'étranger.

Fidèle à ses origines et à Jazz Air Trio qu'il a formé en 1997, il retourne plusieurs fois par an en Italie qui l'a reconnu comme la révélation du jazz italien. Nico Morelli, dont la presse italienne dit qu'il est, en effet, "le pianiste le plus prometteur du jazz italien", est aussi un compositeur inspiré et talentueux.

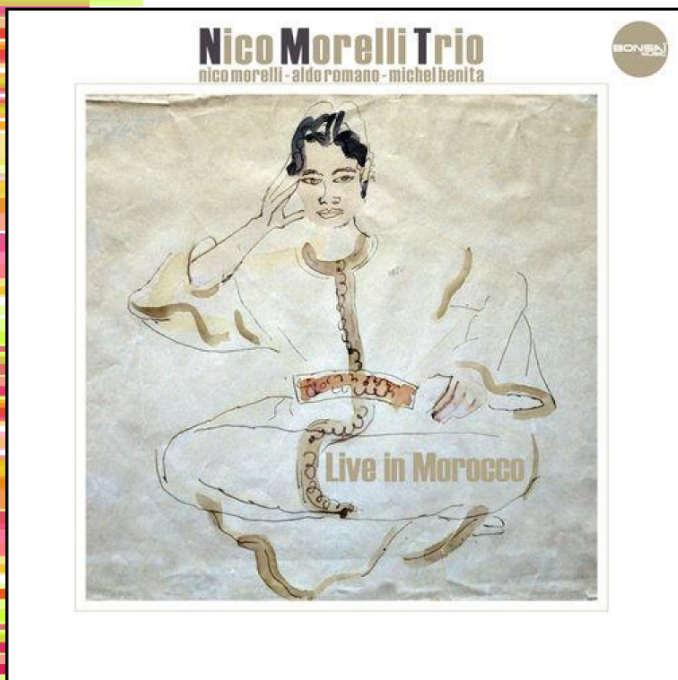
nicomorelli.com

Sa recherche musicale est centrée sur la fusion du jazz à laquelle se mêlent les sonorités et les mélodies classiques du début du 20e siècle. Inspirées par les œuvres de Ravel, Debussy, Fauré, Albeniz mais aussi de Bach, ses compositions se caractérisent par une rythmique propre au Jazz "Blanc", dans la lignée de Bill Evans, avec un équilibre rythmique et une recherche de timbre sonore qui lui est propre.

C'est dans l'improvisation que le pianiste se rapproche du jeu des pianistes noirs américains. Nico Morelli est aussi l'héritier de la tradition musicale italienne pour laquelle l'attachement à l'harmonie et à la mélodie est prépondérant. Les compositions de Nico Morelli ont cette qualité rare qui fait que leurs mélodies sensuelles et délicates ne nous quittent pas des heures même après les avoir entendues. Nico Morelli, artiste aux multiples talents, nous entraîne dans un univers où se mêlent lyrisme classique, improvisation jazz virtuose et originalité.



Nico Morelli Trio Dernier ALBUM



// Sept. 2011

« Live in Morocco » est le témoignage du voyage de trois artistes exceptionnels, une caravane de jazz guidée par Nico Morelli qui chaque soir plante son campement musical avec pour seul but celui de tenter d'apprivoiser le mystère et la profondeur des nuits marocaines.

Nico Morelli, Aldo Romano, Michel Benita, trois des meilleurs représentants du jazz européen actuel ont donné vie à un disque dans lequel se fondent parfaitement tradition et modernité.

« Live in Morocco » est le témoignage du voyage de trois artistes exceptionnels, une caravane de jazz guidée par Nico Morelli qui chaque soir plante son campement musical avec pour seul but celui de tenter d'apprivoiser le mystère et la profondeur des nuits marocaines.

Nico Morelli, Aldo Romano, Michel Benita, trois des meilleurs représentants du jazz européen actuel, ont donné vie à un disque dans lequel se fondent parfaitement tradition et modernité.

Nico Morelli (qui a déjà collaboré avec Marc Johnson, Paolo Fresu, Enrico Rava, Sylvain Beuf, Dedé Ceccarelli, Steve Lacy, Roberto Gatto,...) est l'un des pianistes jazz les plus intéressants de sa génération. Dans ce projet dont il est le leader aux côtés de deux véritables « lions » du jazz international, il confirme son talent indiscutable et ses dons de musicien et compositeur. Ce trio s'est formé de manière spontanée pour réaliser une tournée au Maroc en 2004. Aldo Romano et Michel Benita avaient déjà collaboré ensemble sur de nombreux projets; Nico Morelli a réussi à s'insérer dans la poétique de ces deux artistes avec intelligence, en composant particulièrement pour cette tournée des morceaux inédits, dont quelques-uns teintés d'exquises sonorités orientales. A ces œuvres originales viennent magnifiquement s'ajouter 3 compositions d'Aldo Romano et 2 standards (« Bye bye black bird » et « If I were a bell ») Classe, élégance, raffinement, modernité et en même temps légèreté, participent à l'excellence de ce disque live. // bonsaimusic.fr