

Ils ne jouent pas pour être aimés ou du moins seulement de ceux qui aiment la musique qu'ils aiment. Ils n'en sont que plus aimables et susceptibles d'être aimés par le plus grand nombre. Pas de concessions, pas d'esbroufe, de poudre aux yeux, jamais. De la technique, de la virtuosité au service du swing, de la beauté mélodique, de l'assise rythmique, de la quintessence harmonique, oui comme s'il en pleuvait.

Fermentement ancré dans son histoire, leur jazz n'est pas que légitime nostalgie d'un âge d'or, il n'est pas un revival académique, il est bien vivant et vit d'une énergie toute contemporaine, puisée à l'épicentre des petits clubs newyorkais où se redécouvrent les trésors musicaux enfouis du passé et brillant comme à leur époque des mille feux de l'inspiration et du génie. Elitiste leur musique, oui assurément, mais pas d'un élitisme cliquant et snob.

Salt Peanuts ! Aucun des géants du bebop ne se prenait au sérieux ni la

tête dans les mains tout en ne se départissant jamais d'un humour gentiment facétieux et corrosif, non exempt au détour de l'exposé d'une balade ou d'un blues en si bémol de la plus torride sensualité jusqu'à la conscience des plus lucides des aléas de l'existence.

Ils sont jeunes, pleins de talent et d'énergie, se connaissent et s'apprécient tous, ce qui rendrait presque interchangeable le personnel à géométrie variable de leurs formations. Tous à un moment ont franchi l'atlantique et fait leurs classes auprès des derniers grands maitres vivants du jazz moderne.

**Jazz** au conservatoire  
dimanche 2 février 2020 à 17h  
dans l'auditorium, 51 rue d'Isle, 02100 Saint-Quentin



**CLOVIS** Quartet  
**NICOLAS**

Clovis NICOLAS, contrebasse/leader  
Steve FISHWICK, trompette  
Dmitry BAEVSKY, sax alto  
Gregory HUTCHINSON, batterie

**Tarifs**  
non adhérents : 15€  
adhérents : 12€  
étudiants (- 20 ans) & chômeurs : 5€

**Reservations**  
02 23 26 38 34  
http://jazzconservatoire.com  
com@jazzconservatoire.com  
jazzconservatoire.com

ABI Informatique (CREA Technologies) 16 bis rue de la Comédie / Boutangère Dudaebout  
16 Place du Haut Octobre / Bureau Vallée 10 Boulevard de Verdun Espace Printemps /  
Chausseries Ballade en Ville 28 rue Emile Zola / Coiffure 6<sup>me</sup> sans (SARL Les Russes) 25 rue  
de la Sous-Préfecture / Cotoquina 21 Place du Haut Octobre / Epicerie fine Benjamin 10 rue  
de Labroy de Pompéens / Espace Griffex 12 Bis Boulevard de Verdun Espace Printemps /  
Gédimat - Brully - Vacherand ZAC La Vallée Rue Charles Lindé / L'Atelier Thierry COLLET 47  
rue Emile Zola / L'amoureux du vin 23 Boulevard Gambetta / La Violette de Parma 63 rue  
Emile Zola / Miroirerie Philippe 2 bis rue Edouard Herriot / Optique Brenez (L'Optical) 6 rue  
Raspail / Peintures Mallard 2 bis rue Edouard Herriot / Atelier des Fleurs 131 rue d'Isle /  
Mod'homme 34 rue Emile Zola / Pralbal 15 rue Emile Zola / Aquabelle St-Quentin 140 rue  
Carnille Desnozière / Francelle 27 rue Emile Zola / Home Concept 32 rue Emile Zola /  
Internaché 193 rue de Malhoure

Photo : 2019 © CHRIS DRUKKER





Gardiens de la tradition et aventuriers d'une musique en liberté, ils sont l'avant garde et les gardiens de la flamme lorsque celle-ci, un moment éteinte sous la vague d'influences extérieures, commerciales ou stérilement transgressives, se remettait à briller de mille feux dans tous les meilleurs endroits de la planète où il est encore possible de jouer du jazz, Great American Classical Music.

Parmi eux le bassiste **Clovis Nicolas**, reconnu entre autres par son mentor **Ron Carter** comme l'un des grands de ce noble instrument pourvoyeur de respiration et de rythme.

L'association **Jazz Aisne Co** se fait un honneur de le recevoir avec son quartet en concert au Conservatoire de Saint Quentin ce dimanche 2 février 2020. Son parcours est exemplaire. Il est de cette nouvelle génération impatiente et surdouée, bien décidée à accéder aux plus hautes places de la notoriété jazzistique ainsi qu'à la reconnaissance de ses pairs et du public.

Marc ARONDEL

**JAZZ**  
aisne 

jazzaisneco@laposte.net / 03 23 64 38 34 /  
<http://jazzaisneco.wixsite.com/jazzaisneco>

Après s'être imposé comme l'un des contrebassistes de tout premier ordre en France (**Brad Mehldau, Dee Dee Bridgewater, Michel Legrand, Baptiste Trotignon...**), **Clovis Nicolas** s'est installé à New York en 2002.

Depuis, il a eu l'occasion de se produire dans les principaux clubs et festivals (Jazz Standard, Smalls Jazz Club, Blue Note, Kennedy Center, Montreux, Jazz Gallery, Birdland, Dizzy's Club..) en compagnie des plus grands jazzmen d'aujourd'hui, de **Herbie Hancock à Benny Golson**, en passant par **Lewis Nash, Harry Allen, Grant Stewart, Curtis Fuller, Peter Bernstein, Joe Magnarelli, Sachal Vasandani, Carl Allen, Jane Monheit, Dan Nimmer**, et bien d'autres encore.

**Clovis Nicolas** a intégré la Juilliard School en 2009, pour en sortir trois ans plus tard avec un Bachelor et un Master of Music. Il y a étudié la contrebasse en compagnie de **Ron Carter**, ainsi que de la composition classique avec **Kendall Briggs**. Clovis a participé à plus d'une trentaine d'albums salués par la critique, dont "*Hymne au Soleil*" de **Belmondo**, qui a gagné trois Victoires de la Musique en 2004; "*All my Life*" du pianiste **Laurent Courthaliac**, sacré meilleur album de l'année 2016 par l'Académie du Jazz; ou encore "*The Transformations Suite*", projet inter-disciplinaire enregistré aux côtés du pianiste et activiste **Samora Pinderhughes**. **Clovis Nicolas** est également un band leader et compositeur accompli, ayant sorti deux albums sous son nom sur le label Américain Sunnyside: "*Nine Stories*", sélectionné parmi les meilleurs albums de l'année 2014 dans le magazine DownBeat, et "*Freedom Suite Ensuite*" qui s'est récemment vu décerner un CHOC Jazz Magazine.

Pour ce concert qui se promet d'être exceptionnel, au sein de son quartet sans piano, laissant à sa contrebasse comme dans son album "*Freedom Suite*" le maximum d'espace sur les plans harmoniques et rythmiques, **Clovis Nicolas** alignera à ses côtés le trompettiste anglais **Steve Fishwick**, le brillantissime **Dmitry Baevsky** unanimement reconnu comme l'un des meilleurs saxophonistes alto au monde, ainsi que **Gregory Hutchinson** à la batterie, un des grands spécialistes contemporains de l'instrument, accompagnateur des plus grands, **Red Rodney, Ray Brown, Johnny Griffin, Roy Hargrove, Peter Bernstein, Wynton Marsalis, Christian McBride** etc...

