

Jazz au conservatoire

dimanche 20 novembre 2016 à 16h
dans l'auditorium, 51 rue d'Isle, 02100 Saint-Quentin



PHILIPPE LEJEUNE

PHILIPPE LEJEUNE TRIO



JOHN VALCKE

Renseignements
<http://jazzaisneco.wix.com/jazzaisneco>
jazzaisneco@laposte.net
03 23 64 38 34

Tarifs
non-adhérents : 15€
adhérents : 10€
étudiants (< 30 ans)
& chômeurs : 5€



TRISTAN PATIGNY

JAZZ@
isne



nrésentationn

PHILIPPE LEJEUNE

Philippe Lejeune est l'un des rares pianistes européens qui se rattachent à la grande tradition pianistique du jazz américain, conjuguant swing, sens de la mélodie et du blues, avec toujours un jeu brillant assorti de sobriété et d'expressivité.

Après des études de piano classique aux Conservatoires de musique de Rouen et de Reims, le jeune pianiste se tourne en autodidacte vers le blues, après avoir assisté en 1968 à un concert du légendaire pianiste **Memphis Slim**, ce qui provoqua peu de temps après l'abandon de ses études de piano classique. C'est en réécoutant des centaines de fois les disques 33 tours des pianistes de blues que le jeune pianiste se mit à décoder puis à maîtriser ce nouveau langage pianistique. Il revit plusieurs fois **Memphis Slim** qui l'invita en 1980 à enregistrer l'album "Dialog In Boogie" en duo de piano sur le label Blue Silver. Sa soif de connivence culturelle l'incite à rencontrer d'autres grands pianistes tels **Sammy Price, Roosevelt Sykes, Lloyd Glenn, Ray Bryant** ou **Junior Mance**. Le style de **Lejeune** est une synthèse harmonieuse entre blues et jazz, et il en renouvelle la matière sans en altérer l'esprit. Sa main gauche à la fois puissante et aérienne lui confère l'assise idéale pour interpréter le boogie-woogie, genre dans lequel il excelle, mais auquel il est loin de se limiter : son registre stylistique s'étend du piano boogie-woogie blues au jazz mainstream – **Duke Ellington, Milt Jackson, Horace Silver** – avec une rare cohérence.

Rare privilège pour un musicien européen, **Philippe Lejeune** tourne régulièrement Outre Atlantique et contribue avec succès à l'image du jazz français aux U.S.A. : six CDs enregistrés aux Etats-Unis, dont un live en trio au club Blue Moon de Houston, Texas. Le public Américain a pu applaudir le frenchy entre autres au Art Tatum Jazz Heritage Festival (Ohio), au Detroit Jazz Festival, au Monterey Bay Blues Festival (Californie). Son concert en trio au Motor City Blues & Boogie Woogie Festival 2005 (Detroit), assorti d'une interview, a été filmé par la chaîne américaine P.B.S. pour une diffusion nationale et disponible en DVD. Les programmations européennes de festivals et de clubs de jazz l'ont aussi montré au mieux de sa forme musicale : en France (Caveau de la Huchette, Jazz Sur Son 31, Jazz A Marciac ...) en Suisse, République Tchèque, Belgique, Espagne, mais aussi en Tunisie et au Sénégal .

Impliqué dans l'enseignement musical, **Philippe Lejeune** anime des stages de piano jazz en écoles de musique, conservatoires, festivals, mais aussi des masterclasses aux Etats-Unis. Son nom entre en 2001 dans le prestigieux 'New Grove Dictionary of Jazz'.

En trio ou en quartet, c'est toujours avec une grande cohésion que **Philippe Lejeune** installe un climat de proximité avec son public, distillant des anecdotes historiques sur tel ou tel morceau ou jazzman. **Philippe Lejeune** privilégie l'authenticité de sa musique et développe avec talent un répertoire ancré mais varié, avec un savoir-faire, de l'inspiration, de l'exigence, avec une touche personnelle séduisante. Il sera accompagné par une section rythmique bruxelloise : **Tristan Patigny** (batterie) et **John Valcke** (contrebasse).

JOHN VALCKE

Jean Claude "John" Valcke est né le 6 octobre 1949 à Molenbeek sous le signe de la Balance. Les premiers émois artistiques du petit John remontent à l'époque où il avait à peine quatre ans. Ses parents tenaient le café Le Coq au centre de Bruxelles, rue Marché aux charbons. Très régulièrement, des comédiens et des musiciens venaient répéter dans l'arrière salle de l'établissement. Le petit garçon se souvient tout particulièrement des chaussures noires vernies d'un homme qui tenait une paire de baguettes à la main. Il devait donc forcément être quelqu'un d'important, un chef ! Il s'agissait en fait du chef d'orchestre d'une fanfare communale locale. L'allure de ce personnage est restée gravée dans sa mémoire. Dès cet instant, il a décidé que plus tard lui aussi deviendrait quelqu'un de prestigieux!

Le métier de cafetier ne permet pas à ses parents de s'occuper de lui comme il le faudrait. Alors, ceux-ci optent pour le placement en internat. John entre chez les Frères de Scheut à l'Institut Saint-Nicolas, réputé pour la sévérité de son enseignement. Mais très vite, John s'intéresse à bien autre chose qu'à l'école qu'il finira par quitter. Il se tourne vers le rock and roll qu'il pratiquera dès l'âge de 14 ans. On lui mettra une guitare basse entre les mains, ce qui le changera radicalement de la guitare sèche que lui avait offerte son père.

Sa carrière commence donc avec le groupe "The Country Boys" au Golf-Drouot. John découvre la dure réalité de la vie de musicien. Les premiers contrats tombent, on le voit au Club Méditerranée en Suisse, au Maroc, à Tahiti. Il apprend véritablement le métier car doit accompagner des chanteurs (ou chanteuses) au répertoire toujours différent. Il ira même jouer jusqu'au Brésil, puis reviendra en Europe.

En 1994, il retourne au Conservatoire Royal de Bruxelles pour y étudier le maniement de la contrebasse. Et ça lui a plutôt bien réussi, puisqu'il est entré dans l'univers du jazz et plus spécifiquement dans celui de **Renaud Patigny**. Au cours de sa carrière de contrebassiste "tous terrains", il a accompagné une bonne centaine de pianistes internationaux de renom. Comme on ne peut pas tous les citer, contentons-nous de quelques noms : **Al Coplay, Sebi Lee, Pierre Alain Volondat** (lauréat du concours Reine Elizabeth 1983).

TRISTAN PATIGNY

Tristan Patigny naît en 1964 à Bruxelles d'une famille de musiciens professionnels. Son père est violoniste à l'Orchestre National puis altiste à l'orchestre symphonique de la RTBF. Il est aussi l'archetier des plus grands virtuoses du violon. Sa maman, organiste de la Cathédrale Ste Gudule, devient présentatrice sur la Radio Classique de la RTBF.

Tristan Patigny fait ses débuts en percussions avec **Calyer Duncan** et entre à l'académie de Boisfort avec **André Van Belle** puis au Conservatoire Royal de musique avec **George Octors Jr.**

A sa sortie du conservatoire, il rejoint pendant 2 ans l'Orchestre Symphonique de la RTBF. Fasciné par le Jazz, il épouse le swing et se forme en autodidacte. A la maison, les disques du Grand Jazz jouent sans arrêt et parents, frères et soeur jamment avec les amis. **Tristan Patigny** devient un des batteurs très en vue en Belgique et joue dans des styles différents sur de nombreuses scènes en Belgique, Hollande, Allemagne, France, Suisse avec **Guy Raiff Trio, Eddy Defacq Quartet, Squeeze Me Jazz Band** avec qui il enregistre. Il joue également en petite formation avec **Phil Abraham, Paul Dubois, Roger Vanhaverbeke, Alexandre Furnelle, Jean Van Lint, Jean-Pierre Mouton, Marc Hérouet, Yves Gourmeur, Jules Van Dijk ...**

Sur le plan international, il est l'accompagnateur de Festivals pour son frère, l'excellent pianiste de boogie-woogie **Renaud Patigny** (organisateur du remarquable festival de Boogie-woogie de Cambrai) avec qui il poursuit sa complicité en live et en studio, mais aussi de **Fabrice Eulry, Pascal Michaux, Philippe Lejeune, Jean-Paul Amoureux, Stéphanie Trick, Chris Conz, Christophe Steinbach, Gene Taylor, Sharrie Williams ...**

Tristan Patigny joue régulièrement et enregistre avec le **big band Floreffa Jazz Orchestra** dont il est le batteur attiré.

nos partenaires

jazzaisneco@laposte.net / 03 23 64 38 34 / <http://jazzaisneco.wix/jazzaisneco>



boulangerie pâtisserie **DUDEBOUT**
boulangier pâtisseries
03 23 64 27 01

place du 8 octobre
02100 St Quentin
(près de la gare)



MENUIMAT
FABRICANT - INSTALLATEUR

MENUISERIES - FERMETURES - VÉRANDAS
18, Bd Gambetta - 02100 SAINT QUENTIN
Tél. 03 23 64 75 33 - Fax. 03 23 67 12 94
menuimat@wanadoo.fr - www.menuimat.com

OPTIQUE BRISSET
Votre Opticien Conseil
ALEXANDRE Geoffrey
Opticien Diplômé

Vous accueillez
au 6 rue Raspail
02100 Saint-Quentin

Ouvert du Mardi au Samedi
9h-12h / 14h-19h

optique-brisset@hotmail.fr
Tél : 03.23.62.59.84
Fax: 03.23.67.72.09



L.D.V

L'Amoureux du Vin
Boutiq'Bar

boulevard Gambetta Saint-Quentin (02)
03 23 62 64 64

cloquinte
Prêt à porter féminin

21, place du 8 octobre - 02100 Saint-Quentin
Tél. : 03 23 67 17 58 - Fax : 03 23 05 39 95



La BUL - Base Urbaine

base de données
base de données
base de données
base de données

PHILIPPOT
Miroiterie
«La verre dans tous les états»

Charles HUETTE

Tél. : 03 23 67 67 16
Fax : 03 23 67 40 13
philippot-miroiterie@orange.fr

2 bis, rue Edouard Merlot
02100 SAINT-QUENTIN
www.miroiterie-philippot.com

ABI INFORMATIQUE
GROUPE CREATECHNOLOGIES

ALAIN BERDAL
Direction Générale
Tél : 03 23 64 88 66

16 bis rue de la Comédie
02100 Saint-Quentin
gsm : 06 12 91 38 82

Fax : 03 23 67 45 56
aberdal@nordnet.fr
SAV : 03 23 05 33 32

Entreprise **MALLIARD** de Peinture

Thierry MALLIARD

Bureau: 25b, rue Edouard Merlot 02100 Saint-Quentin - Tél. : 03 23 64 14 10 - Fax : 03 23 62 35 49
Siège Social : 25, rue Yvetté 02100 Saint-Quentin - E-mail : thierry@mallerpeinture.fr

Gedimat
des fondations aux finitions
BRUHY - VACHERAND

Nicolas MACAREZ
Direction Générale
BRUHY - VACHERAND GEDIMAT

02100 Saint-Quentin - Tél. 03 23 06 23 00
Mail : nicolas.macarez-bv@gedimat.fr