

# Jazz au conservatoire

dimanche 21 septembre 2014 à 16h  
dans l'auditorium, 51 rue d'Isle, 02100 Saint-Quentin

## Sara Lazarus *quartet*

Concert inscrit  
dans le programme  
«Familijazz Festival»  
2014 à Guise



Alain Jean-Marie : piano  
Gilles Naturel : contrebasse  
Philippe Soirat : batterie

### Renseignements

<http://jazzaisneco.wix/jazzaisneco>  
[jazzaisneco@laposte.net](mailto:jazzaisneco@laposte.net)  
03 23 64 38 34

### RÉSERVATIONS EN LIGNE

>> Familijazz.com

### RÉSERVATIONS SUR PLACE

>> 03 23 61 00 53

### Tarifs

non-adhérents : 12€  
adhérents : 10€



# présentation

## Gilles NATUREL CONTREBASSE

Gilles Naturel est l'un des contrebassistes les plus demandés dans les clubs parisiens, dernier accompagnateur de Barney Wilen, membre permanent du trio d'Alain JEAN-MARIE. Benny GOLSON qui a écrit les notes du dernier disque que Gilles a enregistré sous son nom « Contrapunctic Jazz Band » dit de lui que c'est un musicien complet et un contrebassiste exceptionnel. Et de fait, la liste des grands noms du jazz américain notamment qui l'ont choisi pour compagnon lors de leurs tournées européennes est éloquent. Nous n'en citerons que quelques échantillons particulièrement prestigieux : Lee KONITZ, Lenny POPKIN et Carol TRISTANO, James MOODY, Art FARMER, Eddie DANIELS, Tom HARRELL, Ray BRYANT, Fred HERSCH, Jon HENDRICKS... Ajoutons quelques européens pour faire bonne mesure : Michel GRAILLIER, Aldo ROMANO, Jacky TERRASSON, Boulou FERRE, Stochelo ROSENBERG, Elisabeth KONTOMANOU, Toots THIELEMANS... Stan KENTON présentant les musiciens de son orchestre, arrivé au trombone-basse, celui-ci joua (plaisamment complice du chef) dans l'aigu ! Quoique pouvant de même, cassé sur l'instrument,

## Alain JEAN-MARIE PIANO

Né en 1945 à Pointe-à-Pitre, département de Guadeloupe, Alain JEAN-MARIE apprend le piano en autodidacte dès l'âge de huit ans. Il fait ses débuts professionnels dans les bals de sa région natale en transposant le répertoire local qui avait alors les faveurs populaires sur son instrument : cha-cha, biguine, salsa, latin jazz.... De 1967 à 1970, il s'exile au Canada, mais revient en Guadeloupe jusqu'à son départ en 1973 pour la métropole. Il s'installe donc à Paris où ses qualités bien vite remarquées le font rechercher par les meilleurs et notamment les Américains expatriés ou de passage. C'est ainsi qu'il accompagnera régulièrement les plus grands : Chet BAKER, Sonny STITT, Art FARMER, Johnny GRIFFIN, Lee KONITZ, Bill COLEMAN, Max ROACH, Christian ESCOUDE...

En 1979, il se voit décerner le prix Django-Reinhardt et en 1986 devient l'accompagnateur attitré de la chanteuse Denis EILEN GARRETT plus connue sous le nom de son premier mari, le trompettiste Cecil BRIDGEWATER, soit : Dee Dee BRIDGEWATER. La même année, il enregistre en duo avec le grand contrebassiste danois Niels-Henning ØRSTED PEDERSEN. En 1990, il enregistre avec Abbey LINCOLN (ex-épouse de Max ROACH fameuse pour sa participation à la « Freedom Now Suite »), aux côtés de Clark TERRY, Jackie Mc LEAN, Billy HIGGINS et Charlie HADEN. Il joue et enregistre aussi fréquemment avec Barney WILEN. En 1991, il enregistre en trio avec Henri Texier et Aldo ROMANO et deux albums en duo avec le regretté Michel GRAILLIER.

En 1992 paraissent « Biguine reflections », premier opus d'une série d'enregistrements dans lesquels Alain JEAN-MARIE retrouve ses premières amours telles qu'on les subodorait dès son « Piano Biguines » de 1969 ; il réussit la synthèse de ses racines caribéennes et de sa culture bop. Dans les années 90, il est donc devenu un des accompagnateurs incontournables de

en exploiter les aigus, Gilles NATUREL sait que la contrebasse est par excellence destinée à donner de l'ampleur à la musique ; aussi son jeu est-il « naturellement », si l'on peut dire ainsi, rond, volumineux, mélodique sans préjudice d'un soutien rythmique impeccable, dans la grande tradition des Ray BROWN, Percy HEATH, Ron CARTER, Chuck BERGHOFFER, Bob MAGNUSSON, Pierre MICHELOT ... Liste, cela va de soi non limitative. Dire qu'il est également à l'aise arco et pizzicato ferait hausser les épaules, qu'il est aussi compositeur... Un musicien complet et accompli, tout est dit. Quelques repères discographiques : le plus récent, son album « Contrapunctic Jazz Band », le précédent, « Belleville », double album dont l'un des volets est en compagnie de Rick MARGITZA et l'autre de Lenny POPKIN, grand tristanien expatrié sous le nom de qui il a également enregistré une partie du disque « Time Set » avec à la batterie Carol TRISTANO et le très beau « Live at the Inntöne festival » (Autriche) avec Philippe SOIRAT à la batterie. Son frère Guillaume est un talentueux saxophoniste... Affaire de famille.

la scène parisienne du jazz, mais demeure profondément attaché au jazz vernaculaire guadeloupéen, ce qui l'amène à participer à de nombreuses rencontres suivies d'enregistrement avec des jazzmen guadeloupéens tels le guitariste André CONDOUANT (« Clean & Class » - 1997), Roger RASPAIL (« Fanny's Dream » - 1997), le saxophoniste Jocelyn MENARD (« Men Art Works » - 2002).

C'est à New York qu'en 2002 il enregistre, sous la houlette du trompettiste Franck NICOLAS qui a réuni un groupe de musiciens essentiellement d'origine guadeloupéenne, « Jazz Ka Philosophy », un disque-manifeste de la fusion gwo-ka/jazz. Se produisant également en soliste il enregistre en 1999 « Afterblue » pour lequel il reçoit le prix Boris Vian de l'Académie du Jazz (1999 - meilleur album de jazz français) et le « Django d'or » (2000 - meilleur musicien français de jazz). Il récidive en 2004 avec « That's What ».

Aujourd'hui, quand il ne se produit pas avec son propre trio dans le cadre de ses « biguine reflections », il demeure un accompagnateur recherché. D'un caractère réservé toujours attentif à ses compagnons du moment, il ne révèle sa personnalité que par son jeu chaleureux et subtil qui allie harmonieusement les divers courants qui ont contribué à l'élaboration de son style... Or « Le style est l'homme même » (Buffon « Discours de réception à l'Académie française 25 août 1753).

En 2010, il enregistre en duo avec sa femme, la chanteuse Morena FATTORINI, « Abandon à la nuit », un opus original qui marie des univers musicaux (chants baroques, airs d'opéra, lied allemand, jazz, improvisation, polyrythmies afro-américaines et caribéennes) inattendus. On notera sa présence aux côtés de Philippe SOIRAT et de Gilles NATUREL dans le double album que celui-ci a enregistré en 2007 « Belleville ».

## Philippe SOIRAT BATTERIE

Né en 1961 à Menton, il baigne dès l'enfance dans l'environnement musical de la musique de jazz dont ses parents sont amateurs. Il débute en autodidacte, mais décide de se perfectionner et d'acquérir une connaissance plus approfondie de la musique et de la technique de son instrument en suivant les cours du conservatoire de Monaco et du Centre Musical Contemporain de Nice. S'installant à Paris en 1986, il se fait une place dans le milieu du jazz en multipliant les rencontres et les expériences avec les musiciens déjà bien implantés, nouveaux arrivants ou de passage. Très rapidement, ses qualités sont reconnues, les engagements dans les festivals et dans les clubs succèdent aux concerts. Il se produit en compagnie de la plupart des musiciens de la scène française et internationale; nous n'en citerons que quelques uns car la liste serait interminable : Barney WILEN, Ricky FORD, Alain JEAN-MARIE,

Lee KONITZ, Yannick RIEU, Lionel et Stéphane BELMONDO, Lou DONALDSON, Dee-Dee BRIDGEWATER, Ray BROWN, Laurent de WILDE, Johnny GRIFFIN, Mark TURNER, Phil WOODS, Steve GROSSMAN, Yves BROUQUI, Nicolas DARY...

Sa discographie compte à ce jour plus d'une cinquantaine d'albums enregistrés avec Barry HARRIS, Yannick RIEU, Gordon BECK, Les Voice Messengers, Lenny POPKIN, Ricky FORD, les frères BELMONDO, Laurent COQ, Ted CURSON, Christophe DAL SASSO, George CABLES, Laurent FICKELSON, François THEBERGE, Barney WILEN... Outre les vidéos de « You Tube », on l'appréciera plus particulièrement grâce au DVD qu'il a enregistré avec Alain JEAN-MARIE : « Jazzmen d'aujourd'hui », partie trio (avec Gilles NATUREL à la contrebasse) « Live in studio » le 27 Novembre 2005.

## Sara LAZARUS CHANT

Sara Lazarus, native de Washington (Delaware), découvrit le jazz grâce aux comédies musicales américaines classiques, vaste gisement de la plupart de ces standards du « Great American Songbook » dans lequel ont depuis les premières années et de nos jours encore puisé les musiciens de jazz. Elle étudia dès ce qui est chez nous l'école primaire, le piano et le saxophone ténor; c'est de ce dernier instrument qu'elle jouait dans l'orchestre de son collège lorsqu'il fit une tournée européenne. Âgée de 16 ans elle intégra « l'American Youth Jazz Band » qui passa au festival de Montreux, lequel était alors exclusivement dédié au jazz et en accueillait les plus grands noms.

C'est au cours de ses études de littérature anglaise à l'Université d'Harvard où elle assurait dans l'orchestre le rôle de chanteuse qu'elle fut remarquée par Illinois JACQUET qui lui demanda de se joindre à sa formation. Ce fut le début de la notoriété... Et à cette époque, les lecteurs du magazine « Down Beat » l'élirent « meilleure vocaliste » catégorie « Orchestres Universitaires »... Ici une parenthèse pour signaler que ces orchestres ne sont ni des « fanfares des beaux-arts », ni des groupes d'amateurs locaux aussi sympathiques soient-ils, mais des orchestres dirigés par des chefs compétents, de haut niveau musical et qui comportent généralement des sections distinctes : classique, jazz, variétés...

Le label américain « Seabreeze » s'est, au demeurant, fait une spécialité de publier des enregistrements de ces orchestres qui invitent fréquemment des professionnels prestigieux qui ont souvent fait leur début chez eux !

Ses études terminées, Sara vint s'installer en France et participe à de nombreux festivals (Marcjac, JVC Paris Jazz Festival...) en compagnie d'Alain JEAN-MARIE, Jackie TERRASSON, Ricardo DEL FRA, Gilles NATUREL, Andrea MICHELETTI... C'est en 1994 qu'elle remporta dans sa catégorie de chanteuse professionnelle le prix « Thelonious Monk » dont le jury se connaissait en la matière puisqu'il réunissait notamment Jon HENDRICKS, Shirley HORN, Abbey LINCOLN... Et la soirée fut clôturée par une jam-session mémorable rassemblant du beau monde : Clark TERRY, Jimmy HEATH, Herbie HANCOCK, Ron CARTER, Gray TATE and others ! De ce jour la réputation de Sara Lazarus n'était plus à faire et elle poursuivit une carrière qu'il serait d'autant plus inutile de suivre pas à pas que nous allons avoir la chance de l'entendre avec des musiciens qui sont de longue date (nous venons de le voir) ses compagnons d'aventure. Nous retiendrons la discographie sous son nom : « Anything goes » avec l'orchestre de Patrice CARATINI (collaboration), « Give me the simple life » en compagnie d'Alain JEAN-MARIE et de Gilles NATUREL, « It's all right with me » en compagnie de Biréli LAGRENE et André CECARELLI, qui inclut trois pièces accompagnées par des cordes.

Concert inscrit  
dans le programme  
« Familijazz Festival »  
2014 à Guise





boulangerie pâtisserie **DUDEBOUT**  
boulanger pâtissier  
03 23 62 27 00

place du 8 octobre  
oison-st quentin  
(près de la gare)



**MENUIMAT**  
FABRICANT - INSTALLATEUR

MENUISERIES - FERMETURES - VÉRANDAS  
18, Bd Gambetta - 02100 SAINT-QUENTIN  
Tél. 03 23 64 75 33 - Fax. 03 23 67 12 94  
menuimat@wanadoo.fr - www.menuimat.com



**Ouvertures**  
Fenêtres de style

- Portails - Fenêtres PVC - ALU
- Volets roulants et battants
- Portes de garage Hormann
- Stores intérieurs - Extérieurs
- Rideaux et grilles métalliques

Thierry Frossard  
Port. 06 09 42 10 89

• PICARDIE FERMETURE  
• 20, rue Daubigny • 02100 Saint-Quentin  
• Tél. 03 23 60 94 76 • Fax. 03 23 61 01 78  
• www.ouvertures.com



**Caves & Découvertes**

23<sup>ème</sup>, boulevard Gambetta - 02100 SAINT-QUENTIN  
Tél. 03 23 62 94 64 - E-mail : contact@cavesetdecouvertes.com  
Site : www.cavesetdecouvertes.fr



**Coloquinte**  
Prêt à porter féminin

21, place du 8 octobre - 02100 Saint-Quentin  
Tél. : 03 23 67 17 58 - Fax : 03 23 05 39 95



**Ballade en ville**  
Chaussures adultes  
J.B. Maris, Maysa, Myma,  
Franco Mode, Se matin 200, Special  
Fashion, Magylich, Singsen,  
Gee, Gooler group, Arco, etc...

LES MEILLEURES MARQUES PRÉSENTES !

**Les pieds sur terre**  
Spécialiste enfants - Chaussures de 16 à 41  
Moi & Actes, Bélyette,  
Loup blanc, Carreco, Kickart,  
Chaussures médicales, etc...

Ballade en ville  
03, rue Brulo Zola  
02100 SAINT-QUENTIN  
03 23 62 32 87  
balladeenville@wanadoo.fr

03, rue Brulo Zola  
02100 SAINT-QUENTIN  
03 23 62 98 86



**PHILIPPOT**  
Miroiterie  
«La verre dans tous ses états»

Charles HUETTE

Tél. : 03 23 67 67 16  
Fax : 03 23 67 40 13  
philippot-miroiterie@orange.fr

2 bis, rue Edouard Herriot  
02100 SAINT-QUENTIN  
www.miroiterie-philippot.com

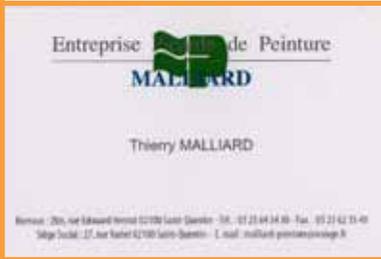


**AXI INFORMATIQUE**  
GROUPE CREATIC TECHNOLOGIES

MAIN D'ORDI  
Direction Générale  
Tél. : 03 23 64 88 66

16 bis rue de la Comédie  
02100 Saint-Quentin  
gsm : 06 12 91 28 82

Fax : 03 23 67 45 56  
aberda@axinet.fr  
SAV : 03 23 05 33 33



Entreprise **MALLIARD** Peinture

Thierry MALLIARD

Remise : 20%, sur Edward Herriot 02100 Saint-Quentin - Tél. : 03 23 64 34 80 - Fax. : 03 23 62 71 40  
Site Web : 17, rue Robert 02100 Saint-Quentin - E-mail : thierry@maliard-peinture.com



**Gedimat**  
des fondations aux finitions  
**BRUHY - VACHERAND**

Nicolas MACAREZ  
Direction Générale  
BRUHY - VACHERAND GEDIMAT

02100 Saint-Quentin - Tél. 03 23 06 23 00  
Mail : nicolas.macarez-bv@gedimat.fr