

**Jazz** au conservatoire  
dimanche 12 mai 2019 à 17h  
dans l'auditorium, 51 rue d'Isle, 02100 Saint-Quentin

MY MINGUS SOUL

Philippe Chagne  
saxophone / clarinette basse /  
transcriptions et arrangements

Carl Schlosser  
saxophone ténor / flûte

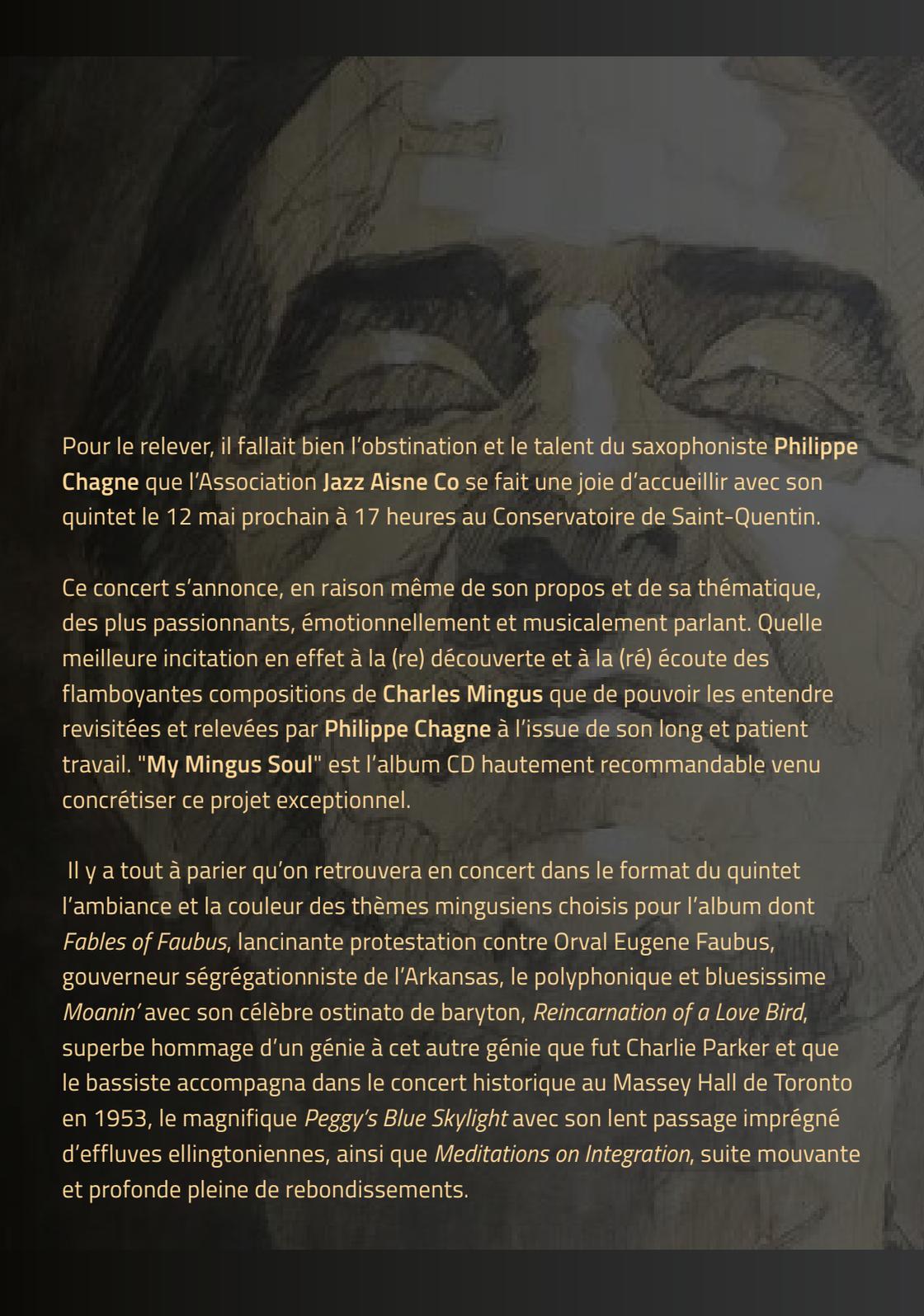
Franck Jaccard  
piano

Laurent Vanhee  
contrebasse

Alban Mourgues  
batterie



Exubérant, truculent, coloré, sensuel,  
tels sont les mots qui viennent spontanément à l'évocation  
de l'univers musical baroque et chatoyant du bassiste,  
compositeur et orchestrateur **Charlie Mingus**.  
Etre capable de faire revivre dans la lettre et dans l'esprit  
le génie mélodique, l'audace harmonique de ce dernier  
par le biais d'arrangements de ses compositions les plus  
emblématiques, en les inscrivant au répertoire d'une  
formation spécialement constituée à cette fin, a quelque  
chose d'un improbable défi.



Pour le relever, il fallait bien l'obstination et le talent du saxophoniste **Philippe Chagne** que l'Association **Jazz Aisne Co** se fait une joie d'accueillir avec son quintet le 12 mai prochain à 17 heures au Conservatoire de Saint-Quentin.

Ce concert s'annonce, en raison même de son propos et de sa thématique, des plus passionnants, émotionnellement et musicalement parlant. Quelle meilleure incitation en effet à la (re) découverte et à la (ré) écoute des flamboyantes compositions de **Charles Mingus** que de pouvoir les entendre revisitées et relevées par **Philippe Chagne** à l'issue de son long et patient travail. "**My Mingus Soul**" est l'album CD hautement recommandable venu concrétiser ce projet exceptionnel.

Il y a tout à parier qu'on retrouvera en concert dans le format du quintet l'ambiance et la couleur des thèmes mingusiens choisis pour l'album dont *Fables of Faubus*, lancinante protestation contre Orval Eugene Faubus, gouverneur ségrégationniste de l'Arkansas, le polyphonique et bluesissime *Moanin'* avec son célèbre ostinato de baryton, *Reincarnation of a Love Bird*, superbe hommage d'un génie à cet autre génie que fut Charlie Parker et que le bassiste accompagna dans le concert historique au Massey Hall de Toronto en 1953, le magnifique *Peggy's Blue Skylight* avec son lent passage imprégné d'effluves ellingtoniennes, ainsi que *Meditations on Integration*, suite mouvante et profonde pleine de rebondissements.

Tous ces chefs-d'œuvre ont marqué les esprits à l'époque et retrouvent une nouvelle vie au disque et sur la scène.

**Philippe Chagne** compte parmi les excellents saxophonistes ténor (et clarinettistes basse et barytons) de l'hexagone. Son parcours sur scène l'a fait se retrouver depuis les années quatrevingt-dix en prestigieuse compagnie auprès de **Claude Bolling, Ray Charles, Phil Woods, Benny Carter, Johnny Griffin, Michel Legrand, Wild Bill Davis, Frank Wess** etc... On le retrouve également dans les rangs des meilleures grandes formations françaises et internationales comme le *Count Basie Orchestra*, le *Super Swing Machine*, le *François Laudet Big Band* ou le *Duke Orchestra* de Laurent Mignard.

On aura pour ce concert le plaisir de l'écouter en compagnie de son complice **Carl Schlosser**, saxophoniste et ingénieur du son, **Frank Jaccard** au piano, **Laurent Vanhée** à la basse dans le rôle exigeant, pour l'occasion, de **Mingus** et **Alban Mourgues** dans celui de son batteur attitré, le légendaire **Dannie Richmond**.

Il ne faudra pas manquer ce rendez-vous en forme de re-crédation avec l'héritage et la vision d'une des plus puissantes personnalités de toute l'histoire du jazz tout à la fois irascible, révolutionnaire et inspirée, passionnée, novatrice et géniale.

Marc ARONDEL

