

Jazz au conservatoire

dimanche 18 mai 2014 à 16h

dans l'auditorium, 51 rue d'Isle, 02100 Saint-Quentin

Lew Tabackin Trio



Raphaël
DEVER

Contrebasse



Lew
Tabackin

Saxophone ténor
& flûte



Mourad
BENHAMMOU

batterie



Renseignements

<http://jazzaisneco.wix.com/jazzaisneco>
jazzaisneco@laposte.net
03 23 64 38 34

Tarifs

non-adhérents : 15€
adhérents : 10€
étudiants (-30 ans)
& chômeurs : 5€

JAZZ©
isne

présentation





Mourad
BENHAMMOU

Mourad Benhammou naît à Paris en 1969. A l'âge de 15 ans, il découvre la batterie et apprend seul en autodidacte à manier l'instrument. Habitué des clubs parisiens dès 1992, il se perfectionne auprès des nombreux musiciens qui l'accueillent sur scène, René Urtreger, François Chassagnite, Michel Gaillier, Jimmy Slide, Paul Bollenback, et surtout Sunny Murray.

En 1996, Mourad Benhammou intègre le trio d'Alain Jean-Marie et Jean Bardy («Homage à Monk»).

Un an plus tard, il crée son propre groupe *«Interplanetary Music Orchestra»*, orchestre de 9 musiciens comprenant en particulier Steve Potts et Alex Tassel.

En 1999, Mourad rejoint le quartet de David El Malek dans lequel il rencontre Baptiste Trotignon. Au cours des années 1990 et 2000, le jeune batteur participe aux formations de Pierre Christophe, Fabien Mary, Hugo Lippi et David Sauzay et accompagne en France comme à l'étranger de nombreux musiciens tels que Peter King, Mino Cinelu, Ted Curson, Joe Lee Wilson, Christian Escoudé, Bobby Porcelli, Bobby Few, Barry Harris, James Spaulding, Frank Morgan, David Murray, Ricky Ford et Doug Raney.

Passionné par l'histoire du jazz et de la batterie, musicien érudit et collectionneur Mourad Benhammou part en 2004 pour les Etats-Unis où il entame une série d'entretiens avec des batteurs légendaires de la scène bop. A New York, il rencontre Louis Hayes, Grassella Oliphant et surtout Walter Perkins, qui deviendra pour lui un mentor.

De sa rencontre avec Walter Perkins naît un nouveau projet, Mourad Benhammou and the *«Jazzworkers»*, quintette rassemblant autour de Mourad Fabien Mary à la trompette, David Sauzay au saxophone, Pierre Christophe au piano, Fabien Marcoz à la contrebasse.

En février 2009 est sorti en France *«Perk's Snare»* premier opus des *«Jazzworkers»*, rendant un vibrant hommage à Walter Perkins disparu en 2005. L'album comporte des thèmes phares du répertoire hard bop du MJT+3 ainsi que des compositions originales.

Se produisant dans les plus grands festivals du moment, collaborant aussi bien avec des jeunes musiciens qu'avec des légendes vivantes du jazz américain, Mourad a su imposer son swing, sa musicalité et son implacable efficacité. Maintes fois collaborateur de musiciens qui ont fait le bop et le hard bop, médiateur entre les générations, Mourad se sent investi d'un «devoir de mémoire» dont il a fait sa mission. En effet, pour lui, être musicien c'est aussi transmettre une technique, un style, une tradition orale, bref un art de vivre.

Pauline Guedj



Raphaël
DEVER

Né en 1973 il commence l'étude du piano à l'âge de 9 ans et découvre la contrebasse à l'âge de 13 ans. Entièrement autodidacte, il devient professionnel en 1992 et remporte en 1994 la distinction de "meilleur musicien" dans le concours des jeunes musiciens nationaux de jazz organisé par le Duc des Lombards à Paris. Il accompagne les meilleurs musiciens de la scène française : Alain Jean-Marie, Baptiste Trotignon, Michel Gaillier, Michel Pastre, André Villegier, Jérôme Barde, Pierre Christophe, Stan Laferrière et devient un pilier des clubs parisiens.

Depuis 1999, il s'est produit dans de nombreux festival internationaux : Antibes-Juan Les Pins, Marciac, Nice, Beyrouth, Paris JVC et a accompagné et enregistré avec des figures légendaires du jazz tels que Frank Morgan, Larry Schneider, Duffy Jackson, James Spaulding, Louis Smith, Preston Love, Brad Lealy, Ricky Ford.



Il est intéressant de relever que l'article consacré à Lew Tabackin (et dont nous tirons ci-dessous une partie de nos renseignements) dans «Le dictionnaire du jazz» collection Bouquins-Robert Laffont éditions Paris 2002 a été rédigé par Xavier Prévost, un natif de Saint Quentin (Aisne). Voici donc ce qu'il nous apprend de Lewis Barry Tabackin, saxophoniste et flûtiste américain né le 26 mai 1940 à Philadelphie (Pennsylvanie) :

Lew Tabackin a fait ses études musicales supérieures au conservatoire de sa ville natale de 1958 à 1962 et y a obtenu un prix de flûte. Le «New Grove Dictionary of Jazz» nous apprend, lui, qu'il doit aussi beaucoup au compositeur Vincent Persichetti.

En 1965, libéré de ses obligations militaires, il s'établit à New York et va dès lors travailler avec les plus grands noms du jazz tant en grand orchestre qu'en petite formation : Maynard Ferguson, Cab Calloway, Les Elgart, Buddy Morrow, Chuck Israels, Urbie Green, Clark Terry, Joe Henderson, Tal Farlow, Don Friedman....

C'est en 1967 qu'il va faire la rencontre décisive de sa carrière : il participe à un concert donné au Town Hall de New York par Toshiko Akiyoshi, pianiste disciple de Bud Powell, compositeur, chef d'orchestre qui dirigera pendant une trentaine d'années un des plus prestigieux grands orchestres de jazz avec lequel elle parcourra le monde entier.

Jusqu'en 1969, Lew Tabackin se produit un peu partout en petite formation et vient même en Europe ; il travaille aussi avec le très célèbre et rémunérateur «Tonight Show Orchestra» de Doc Severinsen qui réunit la crème des meilleurs musiciens pour produire un jazz sans grande originalité car tel n'est pas son but, mais d'une exécution parfaite.

Lew TABACKIN

En 1969, il épouse Toshiko Akiyoshi et sera désormais le soliste vedette de l'orchestre, ce qui ne l'empêche nullement de participer à d'autres formations : grandes, telles celles de Louie Bellson, Bill Berry, ou petites, telles celles de Monty Budwig, Shelly Manne, Billy Higgins, Dannie Richmond, Dave Holland, Hank Jones, Jimmy Rowles, Bill Mays, Phil Woods, Warne Marsh.

Sa discographie est abondante. On signalera un excellent concert en quartette avec le trompettiste Flavio Boltrio enregistré en direct à Prague et dont le président Vaclav Klaus en personne assure sur scène la présentation, ce qui montre le prestige dont jouit Lew Tabackin, du moins hors de France. Par ailleurs ses prestations avec le grand orchestre de T. Akiyoshi sont toujours remarquables, à signaler son solo de flûte sur «Autumn sea» dans le seul DVD disponible de cet orchestre et son solo de ténor en duo avec un percussionniste asiatique lors d'un concert à Shangai, «Drum conference», qui n'est pas sans rappeler le duo de Clifford Brown avec Max Roach sur «Mildamma».

Son style au saxophone ténor dérive assez directement de celui de Sonny Rollins. A la flûte il déploie toute sa technique de parfait instrumentiste classique au service du jazz moderne, par exemple «The wise one» de Coltrane, «Be-bop» de Gillespie, «Rites of Pan» écrit en collaboration avec Shelly Manne; on relèvera à l'occasion les influences de la musique traditionnelle japonaise que T. Akiyoshi a su parfaitement intégrer dans certaines de ses compositions et que L. Tabackin restitue finement.

Les deux musiciens qui le secondent aujourd'hui sont des familiers de sa musique, ce n'est pas la première fois qu'ils accompagnent le maître lors de ses passages annuels en France.

La semaine prochaine, le 26 mai Lew Tabackin fêtera son 74e anniversaire ; nous pouvons le lui souhaiter avec un peu d'avance aujourd'hui.

nos partenaires



boulangerie pâtisserie DUBEROUT
boulanger pâtissier
03 23 62 27 00

place du 8 octobre
oison-st Quentin
(près de la gare)



MENUIMAT
FABRICANT - INSTALLATEUR

MENUISERIES - FERMETURES - VÉRANDAS
18, Blvd Gambetta - 02100 SAINT-QUENTIN
Tél. 03 23 64 75 33 - Fax. 03 23 67 12 94
menuimat@wanadoo.fr - www.menuimat.com



Ouvertures
Fenêtres de style

Thierry Frossard
Port. 06 09 42 10 89

- Portails - Fenêtres PVC - ALU
- Volets roulants et battants
- Portes de garage Hormann
- Stores intérieurs - Extérieurs
- Rideaux et grilles métalliques

• PISCARDIE FERMETURE
• 25, rue Dauchy • 02100 Saint-Quentin
• Tél. 03 23 60 94 76 • Fax. 03 23 61 01 78
• www.ouvertures.com



Caves & Découvertes

23^{ème}, boulevard Gambetta - 02100 SAINT-QUENTIN
Tél. 03 23 62 94 64 - E-mail : contact@cavesetdecouvertes.com
Site : www.cavesetdecouvertes.fr



Gloquintie
Prêt à porter féminin

21, place du 8 octobre - 02100 Saint-Quentin - Tél. 03 23 67 11 96 - Fax. 03 23 65 76 64



Ballade en ville
Chaussures adultes
J.S. Marie, Maysu, Myma,
Kross Peak, Se malin d'été, Spical
Parkent, Magique, Stalpac,
Gox, Goxier young, Arax, etc...

LES MEILLEURES MARQUES PRÉSENTES !

Les pieds sur terre
Spécialiste enfants - Chaussures de 16 à 41
Mad B, Actis, Belyette,
Loup blanc, Caravara, Kikook,
Chaussures médicales, etc...

23, rue Brès Jule
saint-quentin
03 23 62 92 87
balladeville@wanadoo.fr

6, rue Brès Jule
02100 SAINT-QUENTIN
03 23 62 98 86



PHILIPPOT
Mirroterie
«La verre dans tous ses états»

Charles HUETTE

Tél. : 03 23 67 67 16
Fax : 03 23 67 40 13
philippot-mirroterie@orange.fr

2 bis, rue Edouard Herriot
02100 SAINT-QUENTIN
www.mirroterie-philippot.com



ARI INFORMATIQUE
GROUPE CREATECHNOLOGIES

ALAIN THIAM
Directeur Commercial
Tél. 03 23 64 99 99

16 bis rue de la Conscience
02100 Saint-Quentin
 tél. : 03 23 64 99 99
 fax : 03 23 64 40 34
 alain.thiam@ari-informatique.fr



Entreprise **Malliard** de Peinture

Thierry MALLIARD

Rennes - 20b, rue Edouard Herriot 02100 Saint-Quentin - Tél. 03 23 64 34 99 - Fax. 03 23 62 71 49
Siège Social : 17, rue Gabriel 02100 Saint-Quentin - E-mail : malliard.peinture@orange.fr



Gedimat
des fondations aux finitions

BRUHY - VACHERAND

Nicolas MACAREZ
Direction Générale
BRUHY - VACHERAND GEDIMAT

02100 Saint-Quentin - Tél. 03 23 06 23 00
Mail : nicolas.macarez-bv@gedimat.fr