

Jazz au conservatoire

dimanche 29 novembre à 16h
dans l'auditorium, 51 rue d'Isle, 02100 Saint-Quentin

Voix croisées



Céline Bonacina
saxophone
baryton

Airelle Besson
trompette

François Laizeau
batterie

Sylvaine Helary
flûte
et chant

Didier Levallet
contrebasse

Tarifs
non-adhérents : 15€
adhérents : 10€
étudiants (< 30 ans)
& chômeurs : 5€

Renseignements
<http://jazzainsneco.wix/jazzainsneco>
jazzainsneco@laposte.net
03 23 64 38 34

JAZZ@
ISNE

SAINT
QUENTIN

présentation



Airelle Besson

Airelle Besson trompette

Née le 23 mars 1978 à Paris, elle commence à 7 ans des études musicales classiques sur la trompette, à 9 ans elle entreprend l'étude du violon et vit alors à Oxford avec ses parents. De retour en France (Paris) en 1989, inscrite au conservatoire du 10^e arrondissement, elle y étudie la trompette avec **Roger Guérin** tout en poursuivant ses études classiques. Sa première rencontre, sans suite immédiate, avec **Didier Levallet** aura lieu lorsqu'elle participe en tant que stagiaire au **Cluny Jazz Festival**.

Menant simultanément études musicales classique et jazz, elle obtient diplômes et reconnaissances diverses dans ces deux spécialités : à l'Université de Paris Sorbonne, et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, en musicologie, harmonie, composition, outre les prix de trompette et de violon... et le premier prix de jazz mention très bien.

En 2004, elle forme un premier quartet « **Rockin' chair** » avec **Sylvain Rifflet** dont le premier enregistrement sort en 2007. D'une activité exceptionnelle qui la conduit à travers le monde entier (dont USA et Japon), la liste des musiciens avec qui elle a collaboré est interminable, citons au hasard : **Wynton Marsalis, Charlie Haden, Rhoda Scott, Carla Bley et Ingrid Jensen**. Elle a joué avec l'**ONJ**, le de **Laurent Cuny**...

Son activité s'étend aux frontières du jazz et même au-delà lorsqu'elle accompagne des chanteurs et chanteuses de variétés plus ou moins « jazzy ». Enfin et pour conclure, elle se produit en duo avec le guitariste brésilien **Nelson Veras** avec un succès qui en dit long sur leur talent respectif et ensemble.



Didier Levallet

Didier Levallet Contrebasse

Contrebassiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, il est né le 19 juillet 1944 à Arcy/Cure dans l'Yonne. Il apprend d'abord en autodidacte le saxophone alto, mais c'est au conservatoire de Lille, alors qu'il suit les cours de l'école supérieure de journalisme (1963-1966), qu'il étudie la contrebasse.

Il commence sa carrière professionnelle à Paris au « *Chat qui pêche* » et au « *Gill's Club* » en 1969. Citons quelques grands noms qui furent ses comparses : **Georges Arvanitas, Ted Curson, Mal Waldron, Slide Hampton, Hank Mobley, Johnny Griffin, Kenny Clarke**... Mais très vite son orientation personnelle se précise dès son association en 1970 avec **Yochk'o Seffer, Siegfried Kessler et Jean My Truong** avec qui il forme un quartet qui durera jusqu'en 1977.

En 1972, c'est la création de L'**ADMI** (Association pour le Développement de la Musique Improvisée) qui durera 2 ans. Au cours de ces années 70 se succèdent des séjours aux Etats-Unis et des rencontres « créatives » diverses, avec notamment la création de l'ensemble cordes et percussions « *Confluence* ». Les années qui suivent ne sont pas moins riches d'expériences et de rencontres avec formations d'orchestres originaux.

Relevons cependant en 1977 la création des rencontres de Cluny dont il demeure le directeur et son activité d'enseignant au conservatoire d'Angoulême et à la faculté de Poitiers.

Céline Bonacina saxophone baryton

Née le 23 juillet 1975 à Belfort, elle entreprend des études musicales classiques à l'âge de 7 ans ; elle les poursuivra successivement aux conservatoires de Belfort, Besançon et enfin Paris de 1996 à 1998 se spécialisant lors dans la pratique



Céline Bonacina



du saxophone baryton. Pendant cette période elle « se fait la main » en jouant dans différents big bands.

Ses diplômes en poche, elle part s'installer à l'île de La Réunion où elle occupera pendant 7 ans un poste de professeur au conservatoire tout en se produisant à l'occasion avec notamment l'**Orchestre National de Jazz (ONJ)** dirigé alors par **Henri Texier**, ou avec le pianiste **Omar Sosa**.

De retour en métropole en 2005, elle forme son propre trio et enregistre son premier disque « Vue d'en haut » ; dès 2007, elle enchaîne les reconnaissances officielles dans le milieu du jazz européen. En 2010 le guitariste **Nguyen Lê** sera l'invité de son deuxième enregistrement

En 2013, sortie de « Open heart »...

François Laizeau batterie

Naît le 19 novembre 1955 à La Garenne-Colombes (Hauts de Seine). Au cours des années 1970, il apprend la batterie à l'école de **Dante Agostini** et très vite, il jouera avec **Yoschk'o Seffer** et participera 6 ans durant au groupe Magma du batteur **Christian Vander**. Dans les années 80, il accompagne pendant 2 ans la chanteuse **Tania Maria**, pendant 3 ans **Alan Stivell** et passera 4 ans au sein du quartet qu'il forme avec **Jean-Paul Céléa**, **François Couturier** et **Dominique Pifarély**. Il tourne avec **Robert Charlebois** et joue avec **François Jeanneau**, **Toots Thielemans**, **Martial Solal**, **Andy Emler**, **Michel Legrand** pour n'en citer que quelques uns.

Dans les années 90, il reste 8 ans avec **Eddy Louiss**.



De 1991 à 1994, il fait partie de l'*ONJ* que dirige alors **Denis Badault**, il joue avec **Louis Sclavis**, **Michel Portal**, **Emmanuel Bex**...

De 1997 à 2000, retour à l'*ONJ* dirigé alors par **Didier Levallet**. Comme les autres membres des « *Voix Croisées* », **François Laizeau** est donc un musicien aux goûts éclectiques plutôt porté sur la musique « créative ».

Sylvaine Helary flûte et chant

Naît le 25 avril 1976 à Rennes et commence des études classiques qui seront tout au long de son parcours couronnées par de nombreux premiers prix (conservatoire de Rennes, Boulogne Billancourt...) et médailles (Ville de Paris...). Elle découvre les possibilités qu'offre la musique improvisée sous la houlette de Bernard Lubat et plutôt que vers le jazz au sens habituel de la dénomination, ses goûts la portent vers la musique contemporaine, les musiques « transfrontières » et les projets pluridisciplinaires.

C'est ainsi qu'elle participe à des mises en scène théâtrales :

« *Comment rater sa psychanalyse* » (2009)

« *En aparté* » (2010) ... ainsi qu'à des musiques de spectacle pour jeune public... Pendant 10 ans, elle est membre du « *Surnatural Orchestra* »

Elle participera également au « *White Desert* » d'**Eve Risser**, au quartet de **Michel Edelin** « *Flute fever* »

Actuellement, elle écrit pour ses propres quartets : l'acoustique « *Spring Roll* » et l'électrique « *Glowing Life* »... Outre évidemment sa participation aux « *Voix Croisées* » et bien d'autres activités.

03 23 64 38 34

jazzaisneco@laposte.net

<http://jazzaisneco.wix/jazzaisneco>

JAZZ@
isne

nos partenaires

jazzaisneco@laposte.net / 03 23 64 38 34 / <http://jazzaisneco.wix/jazzaisneco>



boulangerie pâtisserie **DUDEBOUT**
boulangier-pâtissier
03 23 62 27 01

place du 8 octobre
02100 saint-quentin
(près de la gare)



MENUIMAT
FABRICANT - INSTALLATEUR

MENUISERIES - FERMETURES - VÉRANDAS
18, Blvd Gambetta - 02100 SAINT-QUENTIN
Tél. 03 23 64 75 33 - Fax. 03 23 67 12 94
menuimat@wanadoo.fr - www.menuimat.com

OPTIQUE BRISSET
Votre Opticien Conseil
ALEXANDRE Geoffrey
Opticien Diplômé

Vous accueille
au 6 rue Raspail
02100 Saint-Quentin

Ouvert du Mardi au Samedi
9h-12h / 14h-19h

optique-brisset@hotmail.fr
Tél : 03.23.62.59.84
Fax : 03.23.67.72.09

L'Amoureux du Vin
Boutiq'Bar

23 Boulevard Gambetta 02100 Saint-Quentin
03 23 62 64 64
www.lamoureuxduvin.com

cloquinte
Prêt à porter féminin

21, place du 8 octobre - 02100 Saint-Quentin
Tél. : 03 23 67 17 58 - Fax : 03 23 05 39 95



La BUL - Base Urbaine La Bul

bonne à faire
à faire
à faire
à faire

PHILIPPOT
Miroiterie
« La verre dans tous ses états »

Charles HUETTE

Tél. : 03 23 67 67 10
Fax : 03 23 67 40 13
philippot-miroiterie@orange.fr

2 bis, rue Edouard Herriot
02100 SAINT-QUENTIN
www.miroiterie-philippot.com

ABI INFORMATIQUE
GROUPE CREATECHNOLOGIES

ALAIN DEJUDAL
Direction Générale
Tél : 03 23 64 88 66

16 bis rue de la Comédie
02100 Saint-Quentin
gsm : 06 12 91 38 82

Fax : 03 23 67 45 56
aberdal@nordnet.fr
SAV : 03 23 05 33 32

Entreprise **MALINARD** de Peinture

Thierry MALLIARD

Bureau : 25b, rue Edouard Herriot 02100 Saint-Quentin - Tél. : 03 23 64 04 00 - Fax : 03 23 62 25 95
Siège Social : 27, Ave Victor 02100 Saint-Quentin - E-mail : mail@malinard-peinture.com

Gedimat
des fondations aux finitions
BRUHY - VACHERAND

Nicolas MACAREZ
Direction Générale
BRUHY - VACHERAND GEDIMAT

02100 Saint-Quentin - Tél. 03 23 06 23 00
Mail : nicolas.macarez-bv@gedimat.fr